SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

lancio story

ANNO II - N. 4 - 2 FEBBRAIO 1976 - SPED. ABB. POST. GR. II-70 - **250 LIRE**

6 fumetti completi

TRAS TRAS...
CHIEDETELO ALLE CARTE

Minella - Ponte Gardena

« Il ragazzo al quale volevo bene è partito per il servizio militare, e da quel momento, non ne ho saputo più nulla. Io sarei anche disposta ad aspettarlo, a patto che lui mi pensi e provi per me interesse. Cosa mi succederà? Ti prego, chiedilo ai Tarocchi. »

Le Carte mettono in evidenza la fine di un amore e un periodo di solitudine abbastanza lungo. Ma le risorse, dettate dal tuo carattere positivo e intraprendente, avranno la meglio; la ricerca di nuove conoscenze, la partecipazione a riunioni e inviti sono tutte manifestazioni favorevoli ad una nuova visione della vita. Secondo i Tarocchi, a questo punto potrebbe presentarsi il grande amore. Tu lo amerai con molta dedizione e trasporto, e sarai pienamente ricambiata dal suo affetto.

Osvaldo - Vicenza

« Carissima Madame Sebathis, il lavoro l'ho trovato, ma le difficoltà di inserimento sono ancora tante... I colleghi sono invidiosi e cercano, con ogni mezzo, di mettermi in cattiva luce presso il direttore. Ti prego, consulta ancora i Tarocchi per me. »

Un Arcano Maggiore, unito a Carte di buon seme, ti predice una favorevole apertura per il tuo lavoro. Un miglioramento inaspettato potrà compensarti delle agitazioni precedenti, una maggiore serenità di rapporti ti offrirà l'opportunità di chiarire molti malintesi. In questo periodo le Carte ti anticipano che avrai frequenti inviti e sarai desiderato per la tua brillante conversazione e per la tua simpatia. Nel « Gioco dello Scarabeo », i rapporti sentimentali sono alquanto favoriti. Tornerà il sereno, dopo furiose tempeste di passione e di gelosia. Una donna, che credevi roccaforte inaccessibile, rimarrà affascinata dalla tua personalità.

Stefanino - Gallarate

« Sto soffrendo molto a causa della mia ragazza. L'altro giorno, durante un litigio, lei mi gridò in faccia che aveva accettato la mia corte per fare un dispetto ad una sua amica. Ora mi scongiura di crederle, perché il suo amore è veramente sincero... ma io sono rimasto deluso e amareggiato. Cosa pronosticano i Tarocchi? »

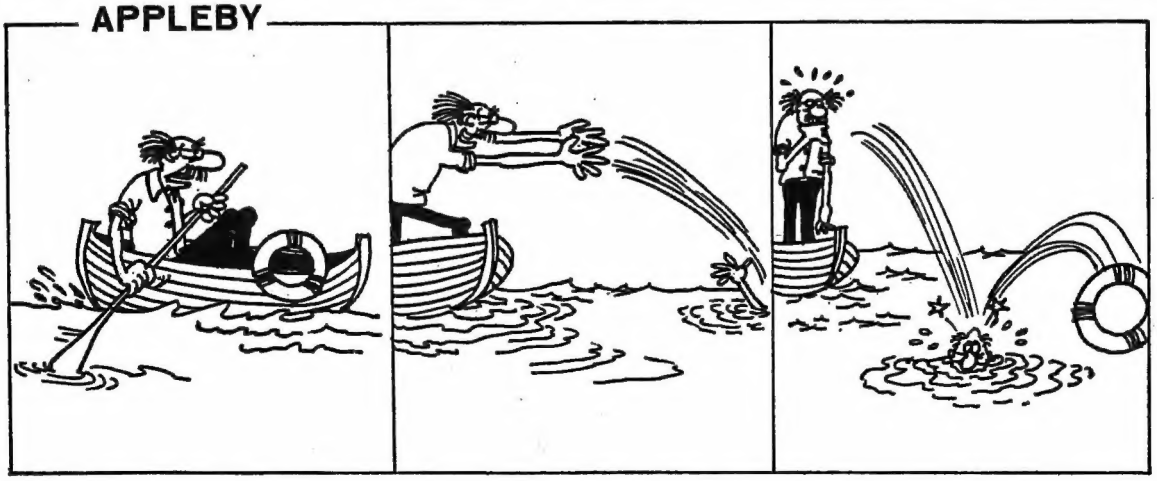
Le Carte ti rassicurano. Infatti, accanto alla tua figura, appare una donna molto affettuosa e sincera. Cerca di ristabilire con lei un clima di fiducia e serenità: potrete fare insieme programmi futuri e prendere decisioni di una certa importanza. Riguardo al lavoro, dovrai affrontare parecchie difficoltà, soprattutto per l'invidia dei colleghi. Non accettare cambiamenti radicali della tua attività, sperando così di annientare la gelosia di molti. I Tarocchi ti consigliano di lottare con molta energia. I frutti della tua battaglia hanno svariate probabilità di risultare positivi.

Dario - Chieti

« Ho urgente bisogno di un responso sul mio immediato futuro. Mi trovo ad un bivio ed alcune conferme su degli assillanti dubbi mi aiuterebbero a fare un po' d'ordine nella mia vita caotica... »

I Tarocchi ti raccomandano prima di tutto prudenza e self-control nel delicato rapporto sentimentale che stai vivendo. Ci sono tutti i presupposti per prendere decisioni importanti e realizzare progetti vantaggiosi: sarà bene, comunque, chiedere l'aiuto di un personaggio autorevole, che tu già conosci ma ancora in modo superficiale. Nel lavoro, le Carte pronosticano concrete soddisfazioni.

Tras Tras...
madame sebathis



lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI - VARIETA' - ATTUALITA'

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO

Lancio - Direzione, Redazione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 419.851-2-3 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14°) - Tel. 331.8999 - Per l'Italia: Distrib. SO.DI.P. « Angelo Patuzzi s.r.l. » Via Zuretti, 25 - 20125 Milano; Via A. Serpieri, 11/5 - 00197 Roma. Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Festa del Perdono, 12 - 20122 Milano. Distributore Esclus. per l'Estero: A.I.E. Agenzia Italiana di Esportazioni, Via Privata Renzo e Lucia, 7 - 20142 Milano - Stampatrice: Ed. Corriere della Sera S.a.s., Via Scarsellini, 17 - 20100 Milano - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/74 - Printed in Italy - Copyright « Lanciostory » 1976.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonomia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su « Lanciostory » è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non si restituiscono dattiloscritti o disegni inviati alla nostra Redazione. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

SOMMARIO

2	TRAS TRAS... chiedetelo alle carte
4	**L'UOMO DI RICHMOND** (fumetto completo)
19	4 CHIACCHIERE TRA NOI
20	**LUNA ROSSA ALLE 11** (fumetto completo)
35	LANCIODISCHI
35	Riflettori su... I POOH
36	UN UOMO, DUE RUOTE
36	SPORT IN PILLOLE
37	CENTOSTRADE
38	**E PER PREMIO LA MORTE** (fumetto completo)
52	**LE PERLE DELL'ISOLA MALEDETTA** (fumetto completo)
66	**LARRY MANNINO: DISTRETTO 56** (fumetto completo)
79	AL CINEMA INSIEME
80	**UN'EREDITA' DIFFICILE** (fumetto completo)
95	L'ANTRO DI ALTHAMAR
95	L'OROSCOPO

EURA
EDITORIALE S.p.A.

Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali

L'UOMO DI RICHMOND

AIUTANTE DI UN AMMAZZASETTE ASSETATO DI GIUSTIZIA! IO, IL SOTTOSCRITTO TOM BRADS, EX POSTIGLIONE DI RISERVA DELLA DILIGENZA!

YPIEEHH!

LO SO, FORSE DARE UNA MANO IN CUCINA E' FATICOSO PER UNA RAGAZZA CHE VIENE DA UNA DELLE MIGLIORI FAMIGLIE DI BOSTON. MA MI SEMBRA DOVEROSO, DOPO TUTTO QUELLO CHE MISTER MANSON HA FATTO PER TE. E APPENA RIAPRIRANNO LE SCUOLE, POTRAI CONTINUARE GLI STUDI...

NON SI TRATTA DI QUESTO. TOM E' UN CAFONE.

DA QUANDO LAVORA AL RANCH NON SI E' PIU' FATTO VIVO.

TI SBAGLI, PATTY. NON LO SENTI COME SBRAITA?

PATTY! PATTY!

ALLORA? COSA SIGNIFICA QUEL FUCILE? DEV'ESSERE SUCCESSO QUALCOSA, SE TI SEI PRESENTATO QUI.

SI', E' SUCCESSO QUALCOSA.

NON SONO PIU' UN COW-BOY. SONO UN VICE-PISTOLERO.

LO VOGLIO MORTO. SUBITO.
GIA'. PARE CHE TI ABBIA FATTO FARE CONCORRENZA ALLA BELLA ESTRELLITA, LA BALLERINA DEL SALOON. IN MUTANDE DAVANTI A TUTTI, A SUON DI MUSICA!

BANDO AGLI SCHERZI, MURRIGAN. «SAN FRANCISCO» E TOM DEVONO MORIRE. PER QUESTO LI HO SPEDITI A CONCHOS CREEK CON UNA MANDRIA DI BESTIAME. IL VIAGGIO PER CONCHOS E' LUNGO E PERICOLOSO, E LA ZONA E' INFESTATA DAGLI INDIANI.

HANK E' STATO VISTO, PERCIO' E' MEGLIO CHE SE NE STIA RINTANATO PER UN PO'. OCCORRE QUALCUNO...
... CHE GUIDI I RAGAZZI. CHE FACCIA CREPARE «SAN FRANCISCO» LENTAMENTE E DOLOROSAMENTE. ALLA SALUTE, MANSON!

SEI CONTENTA?
DA IMPAZZIRE. DA IMPAZZIRE DI RABBIA.

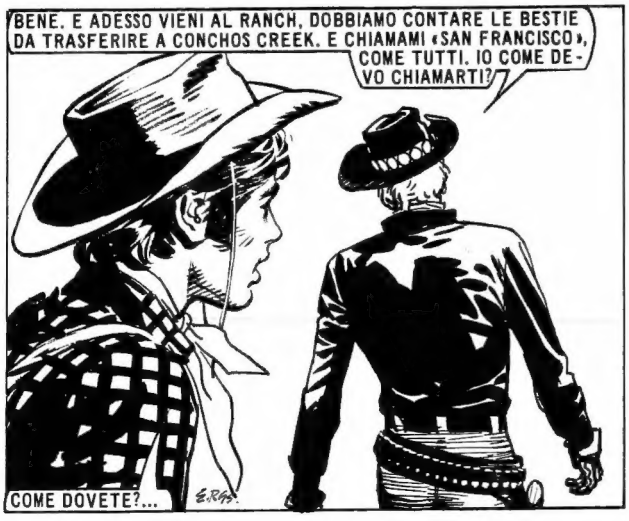
PREFERIRESTI SPOSARE UN «MEZZEMANICHE», VERO? UN IMPIEGATO DELLA «BANCA MANSON». MEGLIO DI UNO CHE PUZZA DI STALLA.
PREFERIREI SPOSARE UN RAGAZZO VIVO, INVECE DI UN EROE MORTO.

TANTI SALUTI A «SAN FRANCISCO». SE GUARDO SUL VOCABOLARIO, POSSO ANCHE SCRIVERVI UN BELLISSIMO ELOGIO FUNEBRE.
MA PATTY...
E.R.G.S.

E NON DIMENTICARE DI FERMARTI NEI SALOONS. CI SONO UN SACCO DI DONNINE CHE VANNO MATTE PER PISTOLERI, VICE-PISTOLERI, O SEMPLICI APPRENDISTI.
SPIRITOSA.

ADESSO LA RAGGIUNGO E LA SCULACCIO. OPPURE GLIELE SUONO DI SANTA RAGIONE.

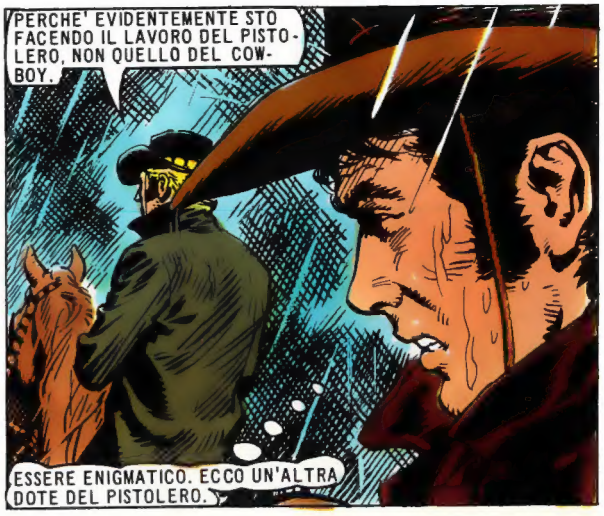
CORAGGIO, LA TUA RAGAZZA SOMIGLIA PROPRIO ALLA MIA POLLY, SAI? TESTARDE, INDIPENDENTI. CREDO CHE SIANO TUTTE COSI', LE DONNE DEI PISTOLERI.
SISSIGNORE... AH, SI', SIGNORE? VOGLIO DIRE: HO CAPITO, SIGNORE.


BENE. E ADESSO VIENI AL RANCH, DOBBIAMO CONTARE LE BESTIE DA TRASFERIRE A CONCHOS CREEK. E CHIAMAMI «SAN FRANCISCO», COME TUTTI. IO COME DEVO CHIAMARTI?
COME DOVETE?...

OH, TOM, SOLTANTO TOM. RED COUNTY E' UN PO' TROPPO COMPLICATO COME SOPRANNOME, NON VI PARE?

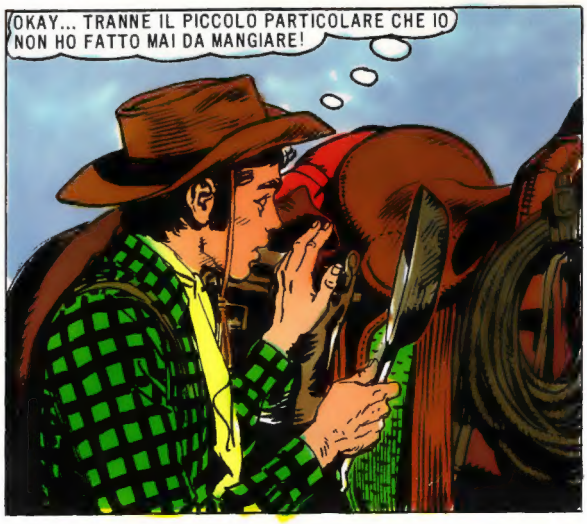
AL RANCH, SERA.
ANCHE I CAVALLI SONO PRONTI. HO SCELTO I MIGLIORI, E HO PREPARATO LE SELLE.
TU RUSSI?
NO, SIGNORE. ANZI...
«SAN FRANCISCO»... MEGLIO COSI'. DOMANI SVEGLIA ALL' ALBA. HAI IL FUCILE CARICO?
SISSIGNORE, SIGNOR «SAN FRANCISCO», MA NON CAPISCO PERCHE'... CHE PERICOLI, VOGLIO DIRE...
SI E' GIA' ADDORMENTATO. LACONICO, ECCO COME DEV'ESSERE UN PISTOLERO.
UN'ALBA SENZA SOLE, PIENA SOLTANTO DI NUVOLE E POLVERE.
SAI, TOM, NON E' NORMALE CHE UN PISTOLERO ACCETTI UN LAVORO COME QUESTO, ANCHE SE BEN PAGATO. UN LAVORO DA SGOBBARE, INTENDO.
MA ALLORA VOI PERCHE' SIETE QUI?

LA MALEDIZIONE DELLA PIOGGIA, FINO A SERA.
PERCHE' SONO QUI, MI CHIEDI? PROVA A FAR FUNZIONARE LE MENINGI.
CI PROVO. MA NON CAVO UN RAGNO DAL BUCO.


PERCHE' EVIDENTEMENTE STO FACENDO IL LAVORO DEL PISTOLERO, NON QUELLO DEL COWBOY.
ESSERE ENIGMATICO. ECCO UN'ALTRA DOTE DEL PISTOLERO.

UN VIAGGIO LUNGO, PER CONCHOS CREEK. L'AVEVA DETTO ANCHE MISTER MANSON.
NON CI FERMIAMO, «SAN FRANCISCO»? HO IL SEDERE PIATTO COME LA SELLA.
DEVE ANCORA DIVENTARE DURO COME LA SELLA, TOM.

POLVERE, SOLE E SASSI. FINO A MEZZOGIORNO.
CI FERMIAMO QUI. TU PREPARA DA MANGIARE, IO VADO A CERCARE DUE BESTIE CHE SI SONO PERSE. OKAY?
OKAY.


OKAY... TRANNE IL PICCOLO PARTICOLARE CHE IO NON HO FATTO MAI DA MANGIARE!

FAGIOLI. LI PREPARERO' COL LARDO FRITTO.
«SAN FRANCISCO» HA DETTO CHE FA IL PISTOLERO, NON IL COW-BOY. MA CONTRO CHI? QUI NON CI SONO PERICOLI. NE' BANDITI NE' INDIANI, FINORA.
METTO I FAGIOLI PRIMA DI FRIGGERE IL LARDO O FRIGGO TUTTO INSIEME?
DIAVOLO!
SWOOF
TOC

POSSIBILE CHE PROPRIO ADESSO «SAN FRANCISCO» SI SIA RICORDATO DI FARE IL COW-BOY E SIA ANDATO A CERCARE QUELLE MALEDETTE VACCHE?

IL FUCILE!

TUNK
GIU'!

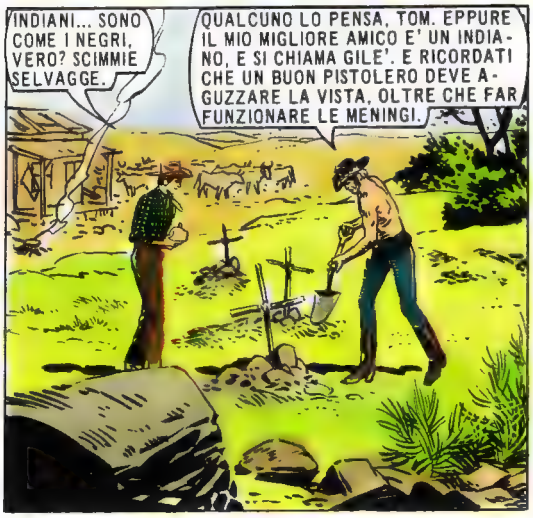
BANG
MA IO NON HO SPARATO, E...
S.R.G.S.

BANG

BANG

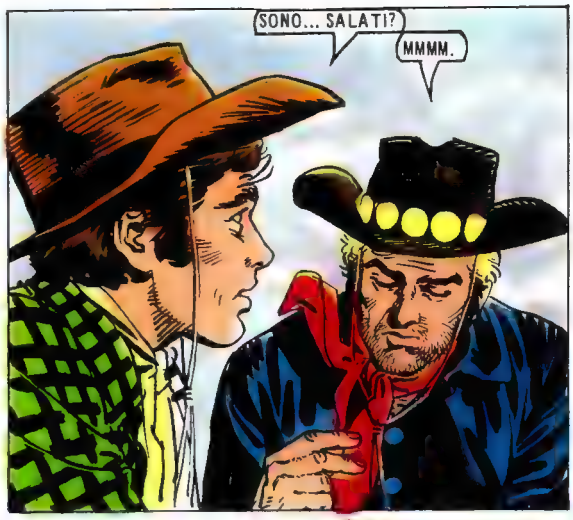
LARDO... E FAGIOLI. VI PIACCIONO?
HO MANGIATO DI PEGGIO. E ADESSO AIUTAMI. CI FAC - CIAMO VENIR FAME.

COS'HAI PREPARATO DA MANGIA- RE, TOM?

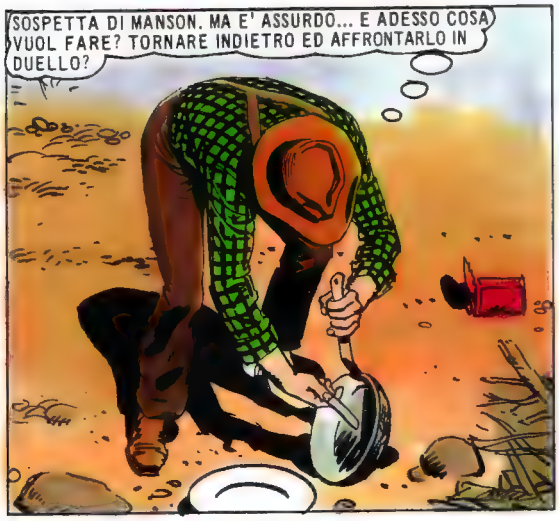

INDIANI... SONO COME I NEGRI, VERO? SCIMMIE SELVAGGE.
QUALCUNO LO PENSA, TOM. EPPURE IL MIO MIGLIORE AMICO E' UN INDIA- NO, E SI CHIAMA GILE'. E RICORDATI CHE UN BUON PISTOLERO DEVE A- GUZZARE LA VISTA, OLTRE CHE FAR FUNZIONARE LE MENINGI.

QUESTI ERANO BIANCHI TRAVESTITI. E UNO DI LORO ERA MUR- RIGAN, SEDICENTE SCERIFFO DI RED COUNTY. SI ERA TAGLIA- TO I BAFFETTI, NATURAL- MENTE.
INDIANI TRAVESTITI... COME QUELLI CHE HANNO ASSALTATO LA DILIGENZA PER RUBARE L'ORO DEL PADRE DI PATTY!

E MURRIGAN ERA IL BRACCIO DESTRO DI MANSON. NON TI DICE NIENTE, FIGLIOLO? SENTIAMO QUESTI FAGIOLI.
QUINDI VOI SAPEVATE... SOSPETTAVATE... AVETE ACCETTATO L'INCARICO SOLO PER... AVEVATE VISTO LE LORO TRACCE E AVETE TROVATO UNA SCUSA PER APPOSTARVI...


SONO... SALATI?
MMMM.

E MALEDETTAMENTE MALEDUCATO, ECCO COM'E' UN PISTOLERO! COSA PRETENDEVA, UN RAFFINATO CUOCO DA GRANDE ALBERGO?


SOSPETTA DI MANSON. MA E' ASSURDO... E ADESSO COSA VUOL FARE? TORNARE INDIETRO ED AFFRONTARLO IN DUELLO?

E POI PERCHE' CE L'HA TANTO CON LA BANDA DEGLI «INDIANI»? SE SOLO SI DECIDESSE AD APRIRE QUELLA MALEDETTA BOCCA!

DIETRO QUELLE MONTAGNE C'E' CONCHOS CREEK, VERO?
ESATTO, CI ARRIVEREMO DOMANI. E' L'UNICO PAESE DELLA REGIONE. QUINDI E' ANCHE L'UNICO POSTO DOVE RITROVARSI PER FESTEGGIARE CON UNA BUONA BEVUTA.

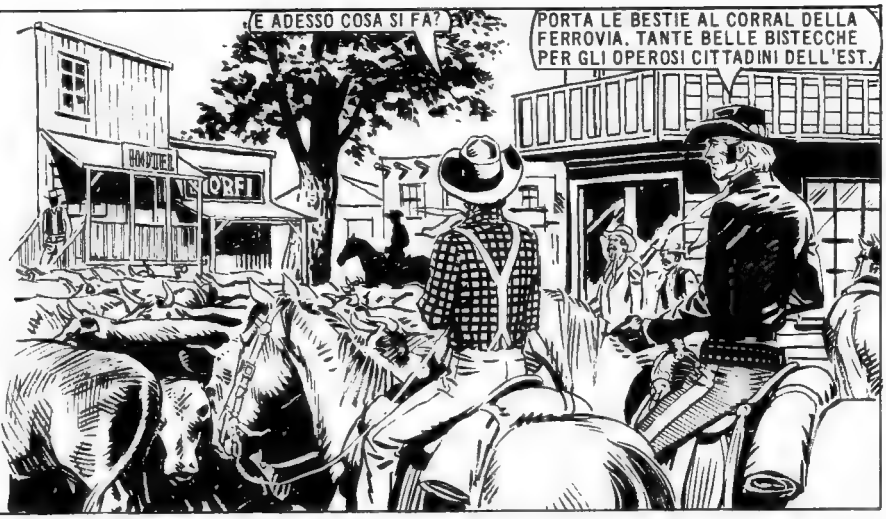
LA NOTTE E' FREDDA, SENZA STELLE.
E' BELLA LA VITA DEL PISTOLERO, «SAN FRANCISCO»?
NO.

MA UN PISTOLERO NON SE LO CHIEDE MAI, TOM. E NON FA DOMANDE.

MA PERCHE' NON SIAMO TORNATI A RED COUNTY? SI PUO' SAPERE COSA AVETE INTENZIONE DI FARE?
DORMIRE. DOMANI AVRO' UN MALEDETTO BISOGNO DI ESSERE PERFETTAMENTE RIPOSATO.

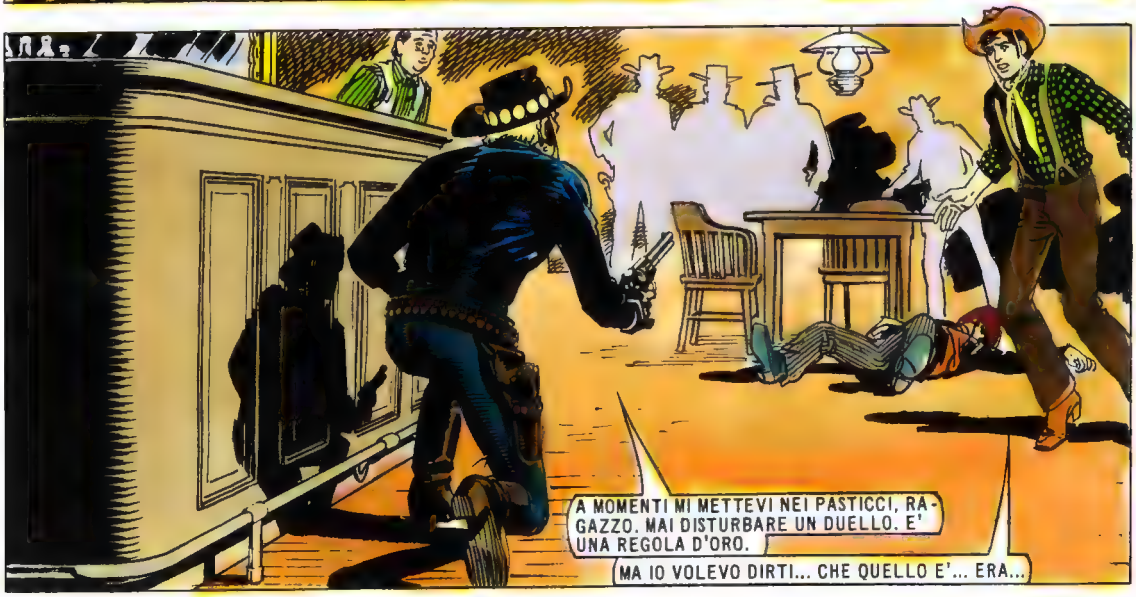
PERCHE' PROPRIO DOMANI? COSA CI ASPETTA A CONCHOS CREEK? OH, AL DIAVOLO! FORSE NON CI SONO TAGLIATO, PER FARE IL PISTOLERO.

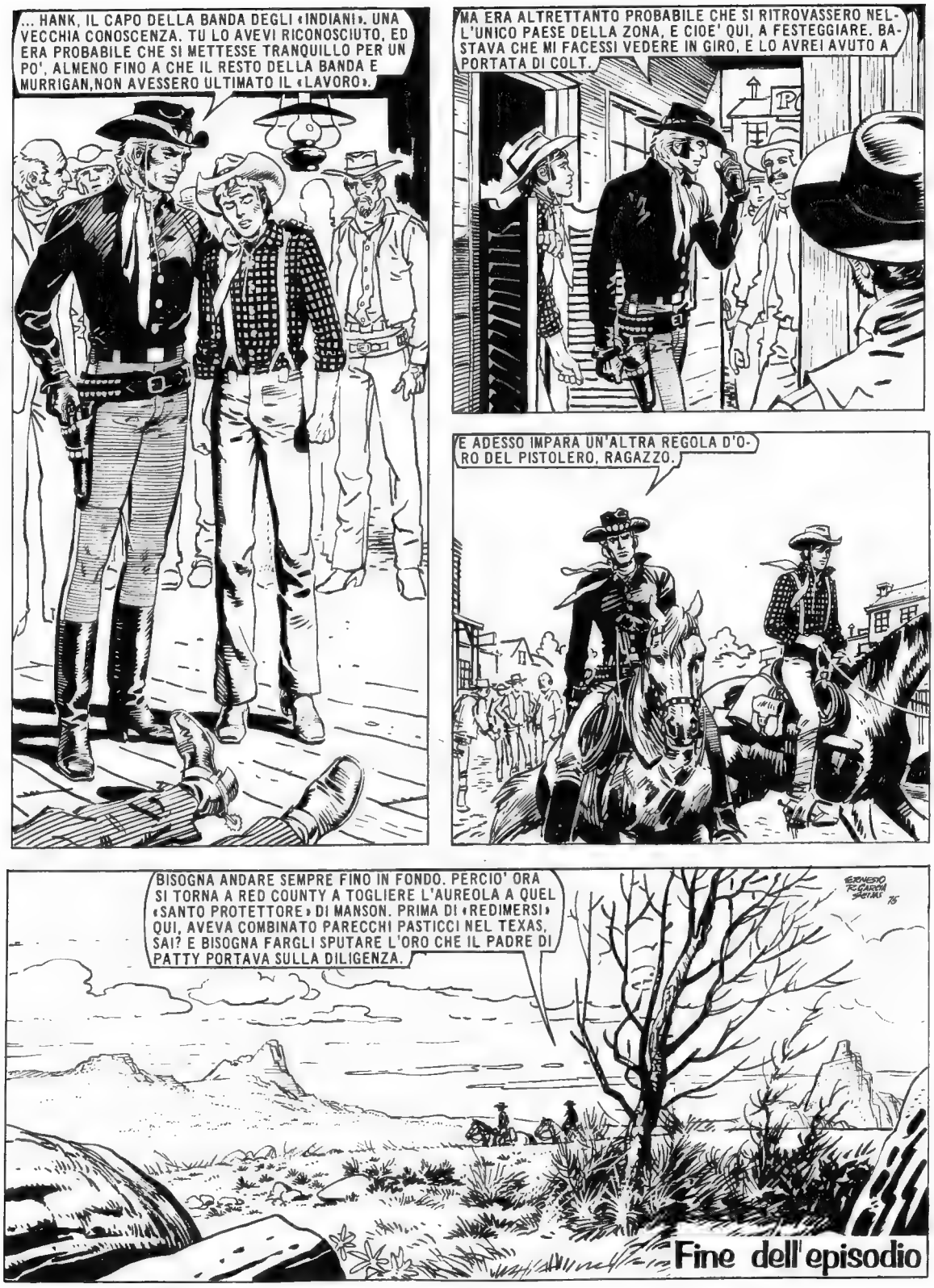
L'INDOMANI A CONCHOS CREEK, TRANQUILLA COME UN SERPENTE ARROTOLATO.



UNO DOPPIO, DI QUELLO CHE TIENI SOTTO IL BANCO. I FONDI DI BOTTIGLIA SONO AL DI QUA DEL BANCO, A QUANTO PARE.
PARLO DI TE, HANK.
SONO LE TUE ULTIME PAROLE. PERCHE' DA QUESTO SALOON CI USCIRAI COI PIEDI DAVANTI, «SAN FRANCISCO».
«SAN FRANCISCO»! QUEST'UOMO E' UN INDIANO, VOGLIO DIRE CHE SEMBRAVA UN INDIANO, E...
ADESSO!
L'INGRESSO DI TOM HA DISTRATTO PER UN ATTIMO «SAN FRANCISCO»...
... SOLO PER UN ATTIMO.
BANG

BANG
BANG
E.R.G.S.


A MOMENTI MI METTEVI NEI PASTICCI, RAGAZZO. MAI DISTURBARE UN DUELLO. E' UNA REGOLA D'ORO.
MA IO VOLEVO DIRTI... CHE QUELLO E'... ERA...


... HANK, IL CAPO DELLA BANDA DEGLI «INDIANI». UNA VECCHIA CONOSCENZA. TU LO AVEVI RICONOSCIUTO, ED ERA PROBABILE CHE SI METTESSE TRANQUILLO PER UN PO', ALMENO FINO A CHE IL RESTO DELLA BANDA E MURRIGAN, NON AVESSERO ULTIMATO IL «LAVORO».
MA ERA ALTRETTANTO PROBABILE CHE SI RITROVASSERO NELL'UNICO PAESE DELLA ZONA, E CIOE' QUI, A FESTEGGIARE. BASTAVA CHE MI FACESSI VEDERE IN GIRO, E LO AVREI AVUTO A PORTATA DI COLT.
E ADESSO IMPARA UN'ALTRA REGOLA D'ORO DEL PISTOLERO, RAGAZZO.
BISOGNA ANDARE SEMPRE FINO IN FONDO. PERCIO' ORA SI TORNA A RED COUNTY A TOGLIERE L'AUREOLA A QUEL «SANTO PROTETTORE» DI MANSON. PRIMA DI «REDIMERSI» QUI, AVEVA COMBINATO PARECCHI PASTICCI NEL TEXAS, SAI? E BISOGNA FARGLI SPUTARE L'ORO CHE IL PADRE DI PATTY PORTAVA SULLA DILIGENZA.
Fine dell'episodio

4 CHIACCHIERE TRA NOI

SCRIVETE AL DIRETTORE

Tom e Ben - Torino

« Siamo due ragazzi di 15 anni, da questa estate lettori accanitissimi di Lanciostory. *Ci piace tutto di questo giornale, anche il formato che può entrare in mezzo ad un libro e ci consente di leggerlo anche a scuola senza che i professori si accorgano di niente. Sembriamo intenti a seguire la lezione e invece stiamo leggendo "L'uomo di Richmond" oppure "Hor il Temerario"... »*

Sono contento che *Lanciostory* vi piaccia persino nel formato. Disapprovo però assolutamente il fatto che lo leggiate a scuola durante le lezioni. Primo, perché è un atto molto scortese verso l'insegnante, secondo, perché se non seguite le lezioni, sarete voi a rimetterci, terzo perché se qualche professore se ne accorge vi punirà severamente e ve lo sarete proprio meritato. Non fatelo più. *Lanciostory* si può leggere ovunque: in tram, a letto, in bagno, sulla spiaggia, ai giardini pubblici o sull'otto volante. Meno che a scuola, intesi?

G. L. - Lucca

« Mi piace molto la serie "Distretto 56" ovvero: "Tenente Larry Mannino". Trovo che sia una serie non nuova come idea, ma nuova come contenuto e per i disegni che si staccano veramente dagli altri. Per "Distretto 56" usate una tecnica efficacissima, si può dire che ogni vignetta è un fatto. Complimenti! Chi sono gli autori del testo e dei disegni? »

Il testo di « Distretto 56 » è di Ray Collins adattato da Glauco Verozzi, il famoso sceneggiatore di tanti fumetti di grosso successo, tra i quali l'...applauditissimo « I gabbiani non volano più ». Ricordi? I disegni sono di Fernandez. Sì, si tratta di una serie « nuova », come dici tu, malgrado l'argomento « vecchio ». Abbiamo esitato alquanto a pubblicarla proprio perché temevamo che quel tipo di disegno e quel tipo di storia non fossero capiti e apprezzati dalla maggioranza. Invece « Distretto 56 » è piaciuto a tutti. Evidentemente il gusto dei nostri lettori è ancora più raffinato di quanto noi (che già siamo convinti dell'intelligenza e della competenza di voi tutti) pensassimo. Tu hai fatto i complimenti a noi ed io faccio i complimenti a te e ai lettori come te, che mostrano di apprezzare il nostro lavoro.

Marcella - Civitavecchia

« Compro Lanciostory *il lunedì e il martedì l'ho finito, così sento il desiderio di un* Lanciostory *numero 2. Non potreste farne uscire due alla settimana? »*

Per il momento no davvero. Un settimanale impegna già tutte le nostre forze. Abbiamo come obiettivo un giornale sempre migliore e se avessimo un secondo settimanale dovremmo per forza di cose venir meno al nostro impegno.

RICHIESTE DI CORRISPONDENZA

Mirella Prosperi - Piazza Carroccio, 23 - 20025 Legnano (Milano).

« Sono una ragazza di 15 anni e vorrei corrispondere con ragazze e ragazzi della mia età. »

Alberto Belli - Via Vecchia Pesciatina - San Marco - 55100 Lucca.

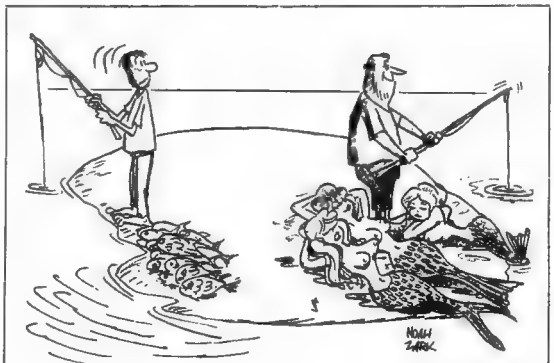
« Sono un ragazzo tredicenne e vorrei corrispondere con miei coetanei in inglese, scopo perfezionamento lingua. »

Cinzia Spazzani - Via Volta, 46 20020 Ceriano Laghetto (Milano).

« Siamo tre ragazze di 14 anni, Cinzia, Claudia e Anna. Vorremmo corrispondere con ragazze e ragazzi (che non superino i 18 anni). Ci piacerebbe conoscere ragazzi amanti della musica moderna e sportivi. »

lanciostory

— ... E allora io le risposi che sua madre non aveva nessun potere soprannaturale!



Senza parole

Luna rossa alle 11

«RICORDO ANCORA L'ALLEGRIA AL TAVOLO VICINO AL MIO, SULLA TERRAZZA A MARE...»
TANTI AUGURI...
BUON COMPLEANNO...
LO CHAMPAGNE!
«NON AVEVA UN GRANDE AVVENIRE, COME CAMERIERE, QUEL RAGAZZO...»
OOPS!
EH!! ... IL TAPPO...
HA COLPITO QUEL SIGNORE!
SI'... COLPITO AL CUORE! ... E LA COLPA E' DELLA FESTEGGIATA.
«MI SI ERA AVVICINATA A CAPO CHINO, QUASI AVESSE VERGOGNA A GUARDARMI...»
PARE... PARE CHE PER COLPA MIA, SIETE STATO FERITO AL CUORE, SIGNORE...
«L'AVEVO RICONOSCIUTA SUBITO...»
DA UNA RAGAZZA COME TE E' IL MINIMO CHE CI SI POSSA ASPETTARE, MONICA.
MA... MA TU... CERTO, SEI CHARLES... CHARLES BREST!!
IN PERSONA... POSSO FARTI GLI AUGURI?
CHARLES BREST! ... QUANTI ANNI SONO PASSATI?...
BAH... ERAVAMO RAGAZZINI. L'ULTIMA VOLTA CHE CI SIAMO VISTI, FU QUANDO PARTII PER ANDARE A LAVORARE... NON ERO IL FIGLIO DI UN PROFESSORE UNIVERSITARIO, IO...
SCIOCCO... TRA COMPAGNI D'INFANZIA QUELLE COSE NON CONTANO...
MONICA!
VOGLIAMO LA FESTEGGIATA!
I TUOI AMICI TI RECLAMANO, MONICA... ED HANNO RAGIONE!
NEANCHE PER SOGNO! ... SEI STATO COLPITO AL CUORE E TOCCA A ME CURARTI...

EHI... MA CHE VOI SAPPIATE, LE FERITE AL CUORE SONO CONTAGIOSE?
A GIUDICARE DA MONICA, DIREI DI SI'...
TI VEDO ASSORTA... A COSA PENSI?...
BE', SAI... DOMATTINA HO IL TENNIS... NEL POMERIGGIO VELA...
... TEMO PROPRIO CHE NON POTRO' ACCETTARE IL TUO APPUNTAMENTO... A MENO CHE...
FAMMI GUARDARE L'AGENDA... SI', ECCO...
DOMANI SERA... LUNA SUL MARE... TI ASPETTO AL PONTILE ALLE UNDICI... ANDREMO A VEDERLA COL MIO MOTOSCAFO...
SEI... SEI SEMPRE TERRIBILE...
CHARLES BREST SI E' LASCIATO ALLE SPALLE IL «NAUTILUS» ED IL SORRISO. DIETRO DI LUI IL SOLE AL TRAMONTO E' UN ENORME GLOBO INCANDESCENTE.
ED E' FORSE PERCHE' ABBAGLIATO DA QUELLA LUCE, CHE IL CONDUCENTE DELL'AUTO CHE ARRIVA IN SENSO OPPOSTO TENTA UN SORPASSO IMPOSSIBILE.

PER CHARLES BREST, UNA DECISIONE IMMEDIATA.
ACCIDENTI! NON CE LA PUO' FARE...

MEGLIO LUI SOLO CHE TUTTI INSIEME.

E' RIMASTO BLOCCATO TRA LE LAMIERE, INTONTITO. SENTE LA BENZINA GOCCIOLARE DAL SERBATOIO ROTTO.
DEVO... DEVO...

POI IL DISCO DEL SOLE, ASSURDAMENTE, GLI FA TORNARE ALLA MENTE UN ALTRO PENSIERO.
IL TRAMONTO... LA LUNA... MONICA... NON HO POTUTO VENIRE A QUELL' APPUNTAMENTO...

DALLA GRANDE VILLA LA GENTE E' CORSA FUORI, AGITATISSIMA.
PRESTO! ... FORSE E' SOLO FERITO!
LA MACCHINA E' LA', SIGNOR GIUDICE! ...

DENTRO L'AUTO, CHARLES BREST SENTE LE VOCI FARSI PIU' VICINE.
LO VEDO, SIGNOR GIUDICE... MI SEMBRA VIVO...

MIO DIO! ... ORA MI TROVERANNO... E TROVERANNO ANCHE LA VALIGIA... SONO PERDUTO!

NELL'ELEGANTE CAMERA, GLI ULTIMI BAGLIORI DEL TRAMONTO CREANO FANTASTICI GIOCHI DI LUCE ATTRAVERSO LE PERSIANE ACCOSTATE.

SUL VOLTO DELLA RAGAZZA UN SORRISO UN PO' IMBARAZZATO.

IO... IO MI CHIAMO ELISABETTA CLAIR, SIGNOR BREST... MIO FRATELLO SI E' PERMESSO DI GUARDARE I VOSTRI DOCUMENTI...

VOSTRO FRATELLO?...

SI'... E SI SCUSA DI NON POTER ESSERE QUI A DARVI IL BENVENUTO IN CASA SUA... MA SAPETE, E' UN GIUDICE ED E' SEMPRE OCCUPATISSIMO... COSI' TOCCA A ME FARGLI DA SEGRETARIA, PORTAORDINI, MAGGIORDOMO...

SIETE IL MIGLIOR MAGGIORDOMO CHE ABBIA MAI INCONTRATO, ELISABETTA...

GRAZIE, CHARLES... MA ORA RIPOSATE. SE VE LA SENTIRETE, INCONTRERETE MIO FRATELLO A CENA...

E' RIMASTO SOLO. UNO SFORZO INCREDIBILE, MENTRE TUTTI I MUSCOLI SEMBRANO SPEZZARGLISI.

LA VALIGIA... SE L'HANNO APERTA...

HA RAGGIUNTO LA VALIGIA, NE HA CONTROLLATO LA SERRATURA.

CHIUSA! ... MENO MALE...

LO STRIDORE DEI FRENI ALL'ESTERNO INTERROMPE IL SUO SOSPIRO DI SOLLIEVO.

EHI! ... QUALCUNO ARRIVA DI FRETTA, PARE!

UN'OCCHIATA AL PIAZZALE D'INGRESSO DELLA VILLA, SOTTO DI LUI, E IL CUORE SEMBRA FERMARGLISI.

POLIZIA! ... MALEDIZIONE! ... DEVONO AVERMI SCOPERTO!

FORSE... FORSE LA VALIGIA SI E' APERTA NELL'URTO E LORO POI L'HANNO RICHIUSA PER NON INSOSPETTIRMI... MA NON MI AVRANNO!

HA ARMEGGIATO AFFANNOSAMENTE. SPOSTATA LA BORCHIA, LIBERA UNA PICCOLA CHIAVE.

HA APERTO IN FRETTA. DENTRO, I PEZZI SMONTATI DEL FUCILE DI PRECISIONE, SEMBRANO GIOIELLI IN UN COFANO.

DEVO MONTARLO IN FRETTA... ACCIDENTI! PROPRIO IN CASA DI UN GIUDICE, DOVEVO FINIRE...

UN'OPERAZIONE RAPIDISSIMA, CONDOTTA DA MANI ESPERTE. MANI CHE CONOSCONO ALLA PERFEZIONE QUELL'ARMA DA KILLER. E FUORI, CALME, LE VOCI.

SCUSATE IL DISTURBO, GIUDICE CLAIR...

SI E' FERMATO, QUASI NON RIESCE A CREDERE A CIO' CHE LE SUE STESSE ORECCHIE ODONO.

MA SAPETE COM'E'... QUEL RAPINATORE HA DECISO SOLO ORA DI VUOTARE IL SACCO E...

AVETE FATTO BENISSIMO, ISPETTORE. VENGO SUBITO AD INTERROGARLO...

HA CAPITO DI NON ESSERE IN PERICOLO, MA DOPO IL BRUTTO ISTANTE PASSATO, VUOLE SINCERARSENE ANCORA. SI AFFACCIA, E QUASI IL CUORE GLI MANCA.

MONICA?!...

MI SPIACE, AMORE...

POLIC

ANCHE A ME... MA LA COSA E' IMPORTANTE...

HA SMONTATO DI NUOVO L'ARMA, L'HA RICHIUSA NELLA VALIGIA E SI E' SDRAIATO SUL LETTO. APPENA IN TEMPO.

ALLORA... COME VA IL NOSTRO FERITO?

HO UNA BELLA NOTIZIA, SAPETE?... ABBIAMO UN'OSPITE CHE VI CONOSCE... E' GIUNTA MENTRE C'ERA IL DOTTORE, MA NON APPENA HA SENTITO IL VOSTRO NOME, SI E' RICORDATA DI VOI...

DI ME?...

SI'... E' LA FIDANZATA DI MIO FRATELLO... LA VEDRETE A CENA, SE VE LA SENTITE DI SCENDERE... PURTROPPO MIO FRATELLO NON CI SARA'... IL LAVORO LO HA RICHIAMATO AL PALAZZO DI GIUSTIZIA.

LA LUNA FA SCINTILLARE COME GEMME I CRISTALLI E GLI ARGENTI DELLA RICCA TAVOLA.
DAL MARE, LA FRESCA BREZZA DELLA SERA SEMBRA RENDERE PIU' BRILLANTE LA CONVERSAZIONE.
PROPRIO COSI', ELISABETTA... PENSA CHE FORSE A QUEST'ORA TUTTO POTEVA ESSERE DIVERSO...
SE QUALCUNO NON AVESSE DECISO CHE NON GLI IMPORTAVA DELLA LUNA DELLE UNDICI, ORA IO POTREI ESSERE LA COMPAGNA E L'ISPIRATRICE DEI SUOI FUMETTI, INVECE CHE LA FIDANZATA DI TUO FRATELLO.
HA SORRISO, MA DENTRO DI SE' NON CI RIESCE.
SE TU SAPESSI, MONICA... COME POTEVO, IO, ACCETTARE IL TUO INVITO... SFIORARTI ANCHE SOLO CON IL PENSIERO?...
COME POTEVO GUARDARE LA LUNA CON TE, CON UNA RAGAZZA PULITA IO, UN KILLER?
BE', IL NOSTRO OSPITE MI SEMBRA STANCO...
E NON C'E' DA MERAVIGLIARSENE, CON QUEL CHE HA PASSATO. LASCIAMOLO ANDARE A RIPOSARE... DOMANI TORNERA' IL MEDICO E POI AVREMO TUTTA LA GIORNATA PER NOI.
E' TORNATO A LETTO, MA IL SONNO TARDA A VENIRE. CON GLI ALTRI PENSIERI, UN'ASSURDA PUNTA DI GELOSIA.
NON POTEVO... ED ORA LEI E' CON UN ALTRO UOMO...
IL CALDO SOLE HA DI NUOVO INVASO LA VILLA.
MONICA HA ACCOLTO CON STUPORE LA CAMERIERA.
SCUSATE, SIGNORINA... IL SIGNOR BREST HA LASCIATO QUESTO BIGLIETTO PER VOI, PRIMA DI PARTIRE.
Cara Monica, scrivo a te perché sei quella che conosco meglio. Un impegno urgente di cui mi ero scordato mi costringe a partire prestissimo. Scusami con gli altri ringraziali per me.
Charles

IL RITMICO RUMORE DEL TRENO, L'ARIA CHE ENTRA DAL FINESTRINO APERTO. CHARLES BREST E' SOLO CON I PROPRI PENSIERI.

SI'... E' STATO MEGLIO COSI'...

E SONO PENSIERI STRANI, CHE QUASI NON OSA CONFESSARE NEPPURE A SE STESSO.

IO... IO NON ME LA SENTO DI TORNARE A CASA...

COME PUO' AMMETTERE CHE L'AVER VISTO LA MORTE IN FACCIA LO HA CAMBIATO? COME PUO' PENSARE CHE L'AVER INCONTRATO DI NUOVO QUELLA RAGAZZA, L'OGGETTO DEI SUOI SOGNI DA RAGAZZO, HA ROTTO QUALCOSA IN LUI?

NON CI VOGLIO TORNARE...

E' UNA FUGA, LA SUA, MA PIU' CHE DA UN LUOGO, E' UNA FUGA DA SE STESSO.

UNA STAZIONE! ... BE', UNA VALE L'ALTRA...

E' SCESO, HA TROVATO UN ALBERGO.

MI FERMERO' QUALCHE GIORNO...

BENE, SIGNORE...

E SONO GIORNI FATTI DI LUNGHE PASSEGGIATE SENZA META, DENSI DI PENSIERI, DI RIFLESSIONI.

NON POSSO PIU' ACCETTARE «CONTRATTI»... IO... IO SONO CAMBIATO, ORMAI...

POI, PIAN PIANO, COME PER UN DROGATO CHE SI ALLONTANA DAL SUO VIZIO, ANCHE QUELLO SHOCK DA DISINTOSSICAZIONE SI ATTENUA. LA REALTA' SI FA PIU' CHIARA NEL SUO CERVELLO.

NON SARO' PIU' L'UOMO DAL PROIETTILE D'ORO... QUEL CHARLES BREST E' MORTO...

SOLO ALLORA, SENZA NEANCHE SAPERE, FORSE, QUANTI GIORNI SONO PASSATI, SI SENTE PRONTO PER TORNARE A QUELLO CHE E' STATO IL SUO RIFUGIO TRA UN «CONTRATTO» ED UN ALTRO.

LA GROSSA CHIATTA E' ORMEGGIATA IN UNA TRANQUILLA ANSA DEL FIUME. CHARLES VI E' GIUNTO CON L'AUTO PRESA A NOLO.

ALL'INTERNO, L'ARREDAMENTO TRADISCE UNA CERTA RICERCATEZZA, QUASI UN PIZZICO DI SNOBISMO.
ECCO LA' LE MIE TAVOLE...

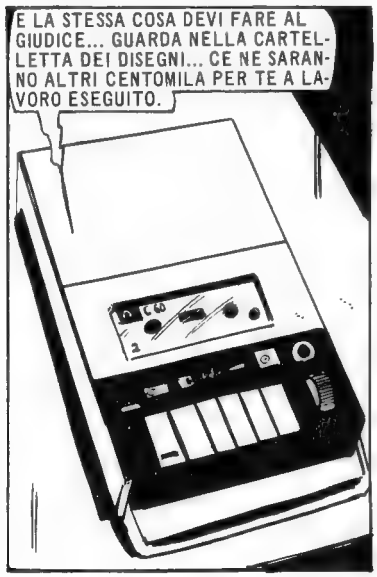
SI E' AVVICINATO A QUELLE TAVOLE CHE COSTITUIVANO LA SUA COPERTURA, IL SUO FINTO LAVORO ED A CUI ORA HA DECISO DI DEDICARSI ESCLUSIVAMENTE, QUASI CON AFFETTO.
EHI... MA...

MA QUESTO DISEGNO NON L'HO FATTO IO... ED E'... E' IL GIUDICE CLAIR. ANCHE SE LA MANO E' INESPERTA, LO SI RICONOSCE...

E QUESTO... QUESTO E' UN ALTRO...

IL MESSAGGIO E' CHIARISSIMO. FEBBRILE, LA MANO DI CHARLES ACCENDE IL REGISTRATORE.

UN MISCUGLIO DI VOCI, MASCHILI E FEMMINILI, UNA SERIE DI PAROLE PAZIENTEMENTE «RITAGLIATE» DA TANTI DISCORSI RADIOFONICI O TELEVISIVI.
SAPPIAMO CHI SEI, CHARLES BREST... E QUELLO CHE FAI...


E LA STESSA COSA DEVI FARE AL GIUDICE... GUARDA NELLA CARTELLETTA DEI DISEGNI... CE NE SARANNO ALTRI CENTOMILA PER TE A LAVORO ESEGUITO.

IL MESSAGGIO E' TERMINATO. QUASI SENZA FIATO, CHARLES HA APERTO LA CARTELLA DEI DISEGNI...
SOLDI... CENTOMILA FRANCHI... MIO DIO! ...

QUALCUNO MI HA SCOPERTO... NON LA SOLITA ORGANIZZAZIONE CHE MI PASSA I «CONTRATTI»... LORO HANNO ALTRI CANALI, PER RAGGIUNGERMI...

E SE E' COSI', QUEL QUALCUNO MI TIENE IN PUGNO... SE NON OBBEDISSI, POTREBBE ANCHE DENÚNCIARMI... SE NON UCCIDESSI CLAIR...
PER LA PRIMA VOLTA FORSE POTREBBE AVERE UN INTERESSE PERSONALE AD UCCIDERE. PER LA PRIMA VOLTA LA MORTE DI UN UOMO NON GLI PORTEREBBE SOLO DENARO...
IL GIUDICE CLAIR... L'UOMO CHE SPOSERA' MONICA... QUELLO CON CUI RESTERA' PER SEMPRE...
L'AULA MAGNA DELL' UNIVERSITA' E' AFFOLLATA ALL'INVEROSIMILE.
IL GIUDICE CLAIR STA TERMINANDO LA SUA CONFERENZA.
ALCUNE LEGGI, QUINDI, ANDREBBERO MODIFICATE IN SENSO PIU' UMANO...
... PER GARANTIRNE UNA PIU' SICURA APPLICAZIONE.
BENE!
BRAVO!
FUORI, UN NUGOLO DI GIORNALISTI. DETTE DA UN GIUDICE, CERTE FRASI HANNO SAPORE RIVOLUZIONARIO.
ALLORA, GIUDICE CLAIR, VOI INTENDETE...
IO NON INTENDO... IO DESIDERO CHE IL PARLAMENTO MODIFICHI ALCUNE...
INCREDIBILMENTE FORTE, LO SPARO SOVRASTA OGNI VOCE.
AH!
BANG
MIO DIO!
UN ATTENTATO!
HANNO UCCISO IL GIUDICE CLAIR!

SUL VICINO TERRAZZO, CHARLES BREST RIPONE I PEZZI DEL SUO FUCILE NELLA VALIGETTA, SOLO IL GELO DELLA SUA MASCHERA TRADISCE LA TENSIONE INTERNA.

E' SCESO CON CALMA FINO ALL'AUTO ED HA MESSO IN MOTO. LA PRECIPITAZIONE E' NEMICA DEI PROFESSIONISTI.

MENTRE SI ALLONTANA, IL CONFUSO SUONO DI SIRENE SI FA SEMPRE PIU' VICINO ED ALLUCINANTE.
NON POSSONO AVER GIA' MESSO I POSTI DI BLOCCO...

LA LUNA SOPRA LA CHIATTA E' ROSSA. ROSSA COME UNA TRAGICA MACCHIA DI SANGUE.
CHARLES HA APERTO LA PORTA CON GESTO STANCO. MA SUBITO I SUOI NERVI SI TENDONO. UNA SENSAZIONE INDEFINIBILE.
C'E'... C'E' QUALCUNO...

QUASI IN RISPOSTA AL SUO PENSIERO, UN SINGHIOZZO SOFFOCATO. LA SUA MANO CORRE ALL'INTERRUTTORE DELLA LUCE.
CHI?!...

IL VOLTO DI MONICA E' SCONVOLTO.
MONICA?!...
OH, CHARLES... IO...

HAI SENTITO?... ME LO HANNO UCCISO, CAPISCI?

MA PERCHE'?! ... PERCHE'?... FORSE PER L'INCHIESTA SUL RACKET DI GAUTIER?... MA IO...
CALMATI...
ORA TI DO UN GOCCIO DI COGNAC... TI FARA' BENE.
HA BEVUTO D'UN FIATO.
LE HA APPENA VOLTATO LE SPALLE, E SUBITO IL VOLTO DI LEI E' CAMBIATO.
ORA...
UN SOLO PASSO PER AVVICINARGLISI. MA E' SUFFICIENTE A CREARE UN RIFLESSO NEL BICCHIERE DI LUI.
EH!
UN MOVIMENTO BRUSCO. TROPPO IN RITARDO PER EVITARE DEL TUTTO IL COLPO, MA NON PER DEVIARLO.
AH!
UNA BRUTTA FERITA. UNA FERITA DA CUI NON CI SI SALVA. SE NE INTENDE TROPPO, PER ILLUDERSI. MA NON E' QUESTO CHE GLI FA PIU' MALE.
MALEDETTO! ... DOVEVA SEMBRARE UN SUICIDIO...

ERA ANDATO TUTTO BENE... ERO RIUSCITA A SFRUTTARTI A DOVERE...
TU...
SI', IO... IO CHE FACCIO PARTE DEL RACKET DI GAUTIER... MI ERO INFILTRATA APPOSTA IN CASA DEL GIUDICE, AVEVO CARPITO LA SUA FIDUCIA, LO AVEVO FATTO INNAMORARE...
MA NON POTEVO PIU' FERMARE L'INCHIESTA... POI VENNE IL COLPO DI FORTUNA, IL TUO INCIDENTE...
NON SO COSA MI SPINSE A GUARDARE NELLA TUA VALIGIA... MA CI GUARDAI E SCOPRII CHE ERI UN KILLER. COSI' PENSAI DI USARTI...
IL PIANO ERA SEMPLICE... TU UCCIDEVI IL GIUDICE, ED IO UCCIDEVO TE, SIMULANDO UN SUICIDIO. IL RACKET AVREBBE FATTO IN MODO CHE LA POLIZIA PENSASSE CHE TU AVESSI UCCISO PER GELOSIA E POI TI FOSSI TOLTO LA VITA.
MA TI SEI MOSSO ALL'ULTIMO MOMENTO, ED ORA BISOGNERA' PENSARE A QUALCOS'ALTRO...
IO... IO SAPEVO... MA TU HAI SPRECATO UNA PALLOTTOLA... AVREI BEVUTO ANCH'IO IL COGNAC...
UNO STRANO TONO. NELLA VOCE DELLA RAGAZZA, LA MORSA DELLA PAURA.
IL COGNAC?! ... CHE VUOI DIRE?...
SI'... IL COGNAC... ERA AVVELENATO...
IO... IO CREDEVO CHE TU AMASSI IL GIUDICE... E PER SALVARLO... PER SALVARE L'UOMO CHE AMAVI, PER NON DARTI UN DOLORE, MI SONO PERDUTO... SONO ANDATO DA LUI...
DA LUI?!

SI'... E GLI HO CONFESSATO TUTTO... L'ATTENTATO E' STATO UNA FINTA, UNA COMMEDIA PER INCASTRARE CHI LO VOLEVA MORTO. POI IO AVREI ANCHE POTUTO FINIRE I MIEI GIORNI IN PRIGIONE, MA TU SARESTI STATA FELICE...

E INVECE... INVECE TI HO TROVATA QUI... ED HO CAPITO TUTTO. PERCIO' TI HO DATO QUEL COGNAC... PERCHE' I POLIZIOTTI CHE HANNO CIRCONDATO LA CHIATTA, NON POTESSERO PRENDERTI VIVA... MA L'AVREI BEVUTO ANCH'IO...

TU... TU HAI...

VORREBBE PROSEGUIRE, MA LE GAMBE LE MANCANO. E CAPISCE DI NON AVER PIU' BISOGNO DI UNA RISPOSTA.
IO...

UN ISTANTE, ED E' AL SUO FIANCO. SOLO ALLORA, CON LE ULTIME FORZE, CHARLES SI MUOVE.

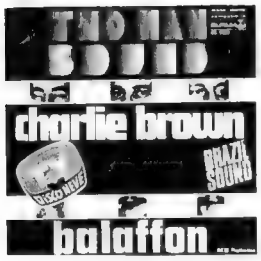
LE HA SFIORATO LE LABBRA CON UN BACIO. L'ULTIMO. DALLA FINESTRA LA LUNA, PIU' ROSSA CHE MAI, SEMBRA GUARDARLI.

SONO LE UNDICI DI SERA. QUESTA VOLTA NESSUNO E' MANCATO ALL'APPUNTAMENTO.
fine

lancio dischi

A cura di MILENA CARDARELLI

■ *Sylveer Van Holme (ex Wallace Collection), Francis Pop Deprijck (ex clown) e Pipov (suonatore di « tumbas ») sono i componenti della* **Two Man Sound**, *una formazione vocale che si affaccia per la prima volta sul mercato discografico italiano. Dopo un ottimo piazzamento al Festival di Rio De Janeiro (con « Copacabana »), il gruppo si è presentato da noi con un divertente e orecchiabile «* **Charlie Brown** *».*



■ *«* **The Who by numbers** *» è il titolo del nuovissimo ellepi, dei formidabili* **Who** *(per intenderci, la formazione-spaccatutto con Roger Daltrey voce solista, Peter Townshend chitarra solista e ritmica, John Entwinstle basso e fiati e Keith Moon batteria), con materiale completamente nuovo e inedito (10 brani), scritto dal factotum del gruppo Peter Townshend. In questo Lp, i quattro ragazzi inglesi sono bravissimi.*

■ *I* **Faith Hope & Charity** *sono tre artisti di colore scoperti e lanciati da Van Mc Coy (quello dell'hustle, il nuovo ballo), apparsi in TV come gruppo-spalla dell'ormai famosissimo Van.* **« Let's go to the disco »** *e* **« To each his own »** *sono due scatenati brani soul, riuniti in un ottimo singolo e tratti dal primo album dei tre (che — guarda caso — si chiama esattamente «Faith Hope & Charity»).*

■ *Per i numerosi fans degli* **Sweet** *(e cioè Steve Priest basso, Andy Scott chitarra solista, Mike Turner batteria, Brian Connolly voce solista) è uscita «* **Strung up** *», una raccolta di dieci brani di successo degli ultimi due anni di questo gruppo portabandiera del rock metallico inglese (da « Ballroom blitz », « The sixteens », « Blockbuster » a « Burn on the flame »). Nell'album c'è anche «Action».*

RIFLETTORI SU...

I POOH

Sono esplosi nel nostro mondo musicale nel 1971, con una canzone intitolata « Tanta voglia di lei », che stazionò nelle alte sfere della classifica per un'intera stagione. A quell'exploit, fecero seguito « Pensiero », « Noi due nel mondo e nell'anima », « Cosa si può dire di te », « Infiniti noi », « Io e te per altri giorni »: due anni e più di successi che hanno fatto dei **Pooh** il complesso più amato e apprezzato dai giovanissimi.

Dei quattro Pooh (apparsi recentemente alla TV in due « specials » a loro dedicati), Red Canzian è il cosiddetto « bello ». Nato a Treviso 25 anni fa, ha cominciato la carriera con un gruppo messo su da lui stesso, i Capsicum Red. Nel '73 ha poi sostituito Riccardo Fogli (basso) che aveva preferito la via del solista. Alla batteria c'è Stefano D'Orazio, il brillante e simpatico « portavoce » del gruppo, romano, di un anno più vecchio di Red. Ottimo organizzatore e coreografo, è lui che sovrintende alle scenografie, alle luci e agli effetti speciali negli spettacoli. Ventotto anni, nato a Bergamo, Roby Facchinetti è l'autore di tutte le musiche dei Pooh, nonché l'amministratore.

Strumentista molto dotato (tastiere), Roby è sposato e ha una bambina di 4 anni, Alessandra, alla quale ha dedicato una delle sue più belle canzoni (appunto « Alessandra »). Le chitarre sono esclusiva competenza di Dody Battaglia, un bolognese coetaneo di Red che, oltre a essere il più taciturno e riservato, è dei quattro anche il più sentimentale. Molti dei successi dei Pooh sono dovuti proprio alla sua voce che si alterna a quella di Roby.

UN UOMO DUE RUOTE

Il mondo delle corse motociclistiche ha i suoi cicli. L'inverno vede annebbiarsi i ricordi della passata stagione agonistica. Tra i giovani c'è stato qualcuno che è andato forte, molti che hanno iniziato. I nomi che restano impressi e che ricorrono nelle discussioni nelle sedi dei vari Moto Club sono pochi. Ma su tutti si concentra la viva attesa degli appassionati che aspettano le prime gare della stagione successiva per vedere, per verificare. E la prima gara dei professionisti, l'occasione in cui attendono queste conferme da parte delle « speranze », è la tradizionale gara di Modena nel giorno di San Giuseppe, a marzo. Può non essere la prima gara della stagione, ma è sicuramente quella in cui gli osservatori si mostrano più attenti. Una tradizione come le altre. Ed in occasione di questa gara, il 19 marzo del '75, tutti, esperti stranieri compresi, sono restati a bocca aperta per un diciottenne scatenato che portava il numero 161: Vinicio Salmi, di Ferrara. Lo avevano subito notato i dirigenti della scuderia Diemme di Lugo di Romagna, la stessa scuderia per cui hanno corso o corrono i campioni italiani Lega, Proni, Buscherini e per la quale ha corso il campione mondiale della 350, Johnny Cecotto. Insomma un Team con la T maiuscola.

E così Salmi ha iniziato il '75 da senior, forse con poca esperienza, ma con una grinta istintiva incredibile. E purtroppo non è andata nel migliore dei modi. Dopo le prime quattro o cinque gare in cui Salmi si è inserito tra i « bigs » di grande prepotenza, è avvenuto ciò che molti temevano. Un brutto incidente. Era il 25 di aprile e Vinicio si stava imponendo ancora una volta in mezzo ad Agostini & C. Ma ecco che la foga lo fa cadere. La sua moto ed egli stesso, invece di restare ai bordi della pista dopo la caduta, vengono respinti dal guard-rail ed investiti da altri concorrenti tra cui il romano Piccirilli che perderà, dopo pochi giorni, la vita. Un dramma ed al centro c'è il giovane Vinicio Salmi che si prende anche più colpe di quelle che ha. Inizia una lunga convalescenza in cui Vinicio ha sicuramente tutto il tempo necessario per meditare, per valutare sull'opportunità di proseguire una strada che gli si è aperta in maniera trionfale, ma che si è richiusa subito in maniera tragica, con varie fratture sul suo corpo ed un compagno morto. A fine stagione, Vinicio Salmi torna in pista, ma come spettatore. Siamo al circuito del Mugello, in Toscana, è la fine di settembre. Vinicio ha ancora un braccio ingessato ed è dimagrito di una decina di chili. Il suo fisico, insomma, ancora porta le conseguenze di ciò che è accaduto ben cinque mesi prima. Ma Vinicio, che sorride con un po' più di tristezza di quando era sul podio con Agostini, a marzo, ha deciso di continuare. Gli sportivi lo aspetteranno ancora una volta sulla pista di Modena per vedere se il terribile trauma ha lasciato segni anche nella sua incredibile grinta.

gabriele colombera

SPORT IN PILLOLE

A cura di LINO CASCIOLI

IL « PELE' » ARGENTINO

« E' vero che in Argentina è nato un nuovo Pelé? Me lo ha scritto un mio amico di Buenos Aires. Dice che gioca nel River e si chiama Beto Alonso. Ma io, che leggo sempre i giornali sportivi, non l'ho mai sentito nominare. Siccome sono un fanatico del calcio e lui mi prende in giro per questo, mi sa tanto che mi ha raccontato una balla. »

(Giorgio Camerini, Roma)

Risponde Pedro Manfredini: « Non è una "balla". Norberto Osvaldo Alonso, meglio conosciuto come Beto Alonso, è veramente la nuova stella del calcio argentino. Ha ventidue anni, è provvisto di un sinistro terribile, che è soprattutto micidiale nei calci piazzati. In Argentina lo hanno ribattezzato "viceré del football" per rispetto nei confronti di Pelé, che resta il monarca sovrano. E' un calciatore intelligente, elegante e serissimo. Gioca mezz'ala sinistra. Il Real Madrid lo avrebbe voluto, ma il River Plate ha sparato una cifra impossibile (un miliardo e mezzo di lire) per non perdere il mancino ».

ADDIO A CORSO

« E' una maledizione: Corso si è di nuovo fratturata la gamba! Adesso sembra che tornerà a Milano, da dove non sarebbe mai dovuto andar via. Lui era nato nell'Inter e porta sfortuna cambiare maglia dopo una carriera come la sua. Vorrei sapere quante partite ha giocato nell'Inter e quanti gol ha segnato. »

(Pino Dini, Milano)

Risponde Mario Corso: « E' una sfortuna, sì, ma la maledizione non c'entra niente. Avrei voluto aiutare il Genoa a tornare in serie "A" o magari Gigi Riva a ritrovare la strada del gol. Invece... Mi è dispiaciuto più per il prof. De Miglio che per me. Ce l'aveva messa tutta, mi aveva fatto la tibia come nuova... Pazienza: sono entrato cinque volte in ospedale in quattordici mesi, fra una storia e l'altra. Contro il destino non si può lottare. Il solo rammarico è che avrei voluto giocare 500 partite in serie "A" e qualche incontro di più in nazionale. Invece ne ho giocate solo 436 (413 con la maglia dell'Inter) e 23 in maglia azzurra. Nell'Inter ho realizzato 75 gol ».

Oggi il trasferimento di soldi contanti da un luogo all'altro costituisce un grosso problema per l'ormai diffuso e concreto pericolo di rapine. Le tecniche dei banditi si sono fatte assai più raffinate negli ultimi anni, sicché di pari passo si è sentita sempre più la necessità di trovare sistemi idonei ad evitare spiacevoli sorprese.

Al recente salone del Veicolo Industriale di Torino, è stata proposta tutta una gamma di veicoli blindati, appositamente studiati per garantire la sicurezza dei valori trasportati, insieme con la immunità del conducente e di coloro che sono chiamati a viaggiare come scorta sul veicolo.

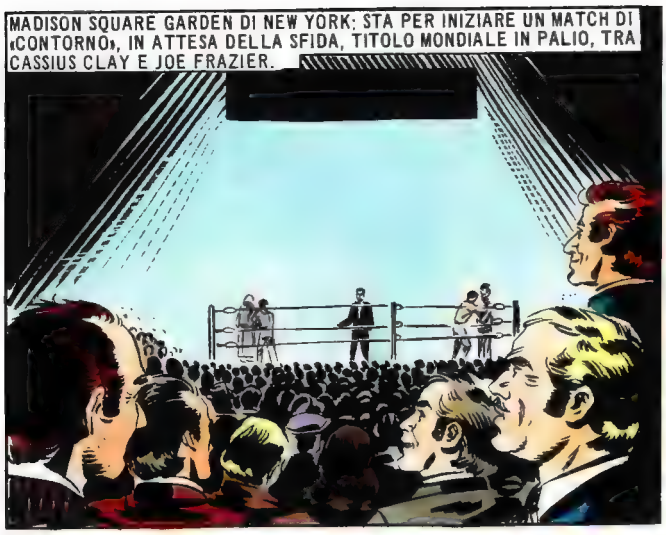
Fra i diversi furgoni esposti, il Blindocar S su furgone Bedford CF aveva incorporate una tale serie di misure di sicurezza da indurci ad un esame più attento del mezzo. Eccone la descrizione particolareggiata.

Il veicolo ha una blindatura totale dell'abitacolo con lastre d'acciaio speciale ad alta resistenza; i pneumatici sono parzialmente protetti da schermi penduli paraproiettili; gli sportelli sono senza maniglie e non si possono forzare dall'esterno; tutte le serrature hanno un dispositivo di blocco e sblocco elettrico, comandato dal capo macchina; i cristalli stratificati antiproiettile, sono anche resistenti agli urti con armi improprie; il veicolo è dotato di una torretta di osservazione che consente una visibilità di 360 gradi per il capo macchina; l'interno del veicolo è diviso in comparti autosufficienti ed interdipendenti per il capo macchina, l'autista, la prima scorta e la seconda scorta; la climatizzazione interna del Blindocar S è garantita da un sistema condizionante per il caldo e per il freddo; vi sono poi gli impianti interfonici per comunicare, a disposizione dei quattro occupanti il veicolo, mentre un apparecchio ricetrasmittente garantisce i collegamenti con l'esterno; in caso di emergenza vi sono dei sistemi di allarme ed un meccanismo che blocca immediatamente il motore; infine, vi è un apparato tipo « cassa continua », che permette di trasferire i valori nel veicolo senza dover aprire gli sportelli.

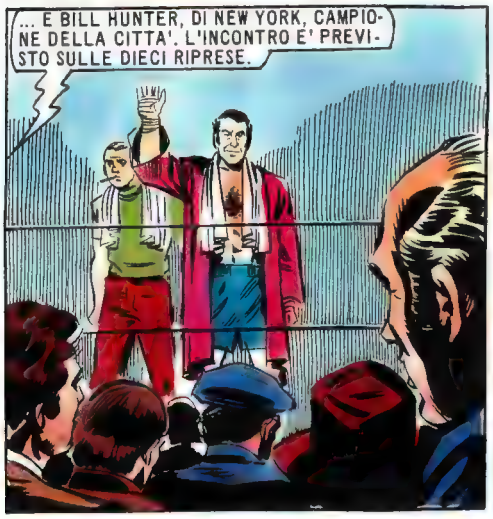
La ditta che cura questi allestimenti, garantisce sulla assoluta « imbattibilità » dei veicoli così protetti: effettivamente, stando alla descrizione delle misure di sicurezza, c'è da pensare che anche i più abili rapinatori forse si troverebbero in difficoltà contro un veicolo del genere.

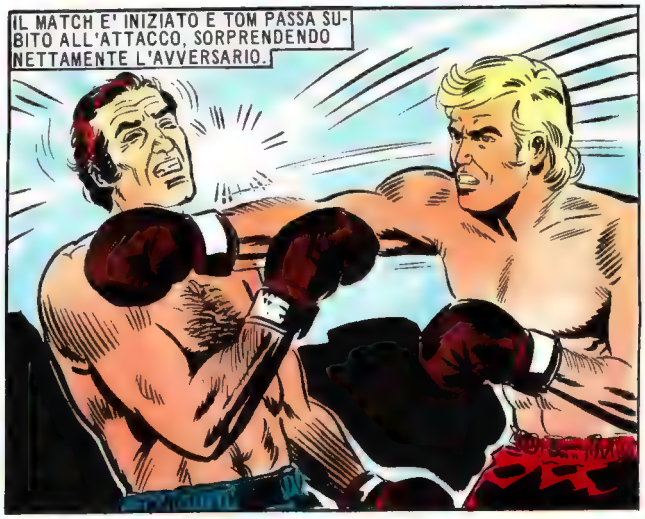
tommaso tommasi

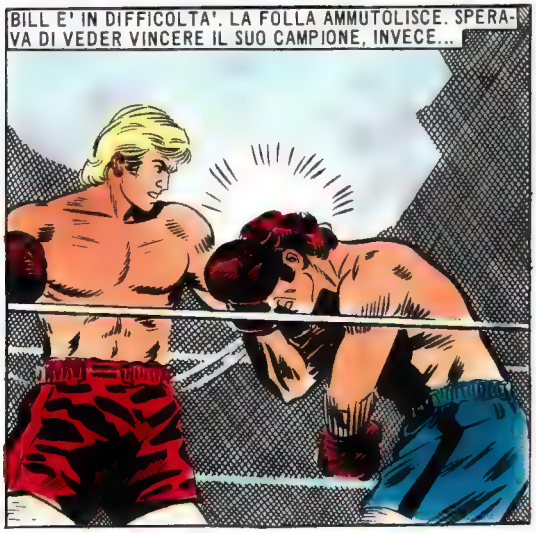
E PER PREMIO LA MORTE

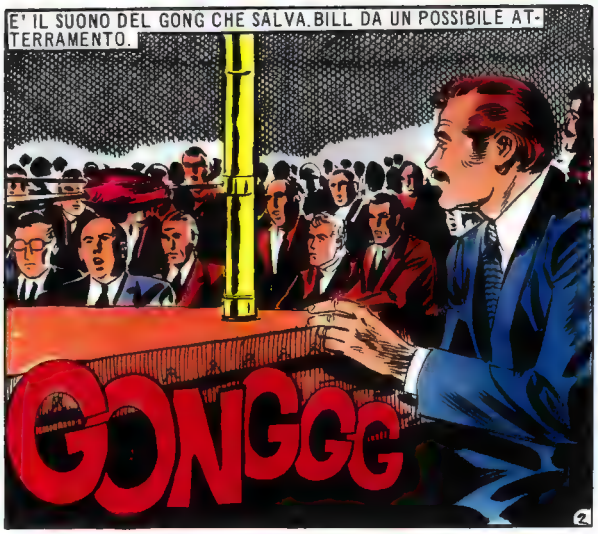

MADISON SQUARE GARDEN DI NEW YORK: STA PER INIZIARE UN MATCH DI «CONTORNO», IN ATTESA DELLA SFIDA, TITOLO MONDIALE IN PALIO, TRA CASSIUS CLAY E JOE FRAZIER.

INCONTRO DEI MEDI JUNIOR TRA TOM SLADER, DI HOUSTON...


... E BILL HUNTER, DI NEW YORK, CAMPIONE DELLA CITTA'. L'INCONTRO E' PREVISTO SULLE DIECI RIPRESE.


IL MATCH E' INIZIATO E TOM PASSA SUBITO ALL'ATTACCO, SORPRENDENDO NETTAMENTE L'AVVERSARIO.


BILL E' IN DIFFICOLTA'. LA FOLLA AMMUTOLISCE. SPERAVA DI VEDER VINCERE IL SUO CAMPIONE, INVECE...


E' IL SUONO DEL GONG CHE SALVA BILL DA UN POSSIBILE ATTERRAMENTO.
GONGGG

CHE NE DICI DI QUEL TOM?
E' FORTE E USA ANCHE IL CERVELLO, PER COMBATTERE. POTREBBE DIVENTARE UN GROSSO PUGILE.
POTREBBE... MA «DEVE» PERDERE, CONTRO BILL. FAGLIELO SAPERE.
E' LA SECONDA RIPRESA.
GONGG
PER BILL HUNTER IL CALVARIO CONTINUA.
TOM SLADER HA ORMAI L'AVVERSARIO IN MANO
IL PUBBLICO VEDE IN SILENZIO IL SUO CAMPIONE PIEGARE LE GINOCCHIA A TERRA...
... CINQUE... SEI... SETTE...
IL SUONO DEL GONG, ANCORA UNA VOLTA, VIENE A TOGLIERE BILL HUNTER DAI GUAI.

ALLORA?
IL SECONDO L'HO CONVINTO. SPERA CHE ANCHE IL RAGAZZO SI CONVINCA.
OKAY, RAGAZZO?
MM.
TERZA RIPRESA.
LA FOLLA ACCOMPAGNA CON URLA DI TRIONFO LE AZIONI OFFENSIVE DI BILL HUNTER: IL SUO CAMPIONE, FORSE, NON E' ANCORA BATTUTO.
OKAY, FRED: ANCHE IL RAGAZZO HA CAPITO.
... OTTO... NOVE... DIECI. STOP!
BILL HUNTER VINCE PER K.O. ALLA TERZA RIPRESA!
DOMANI I GIORNALI SCRIVERANNO CHE «TOM SLADER HA SUBITO UNA SEVERA LEZIONE...».

MA TOM SLADER NON HA SUBITO NESSUNA «LEZIONE»...
BENE. ADESSO LA COMMEDIA E' FINITA. LASCIATEMI SOLO!

SONO PASSATI POCHI MINUTI, LA PORTA CHE SI APRE FA ENTRARE LE URLA DEGLI SPETTATORI. IL GRANDE MATCH TRA CLAY E FRAZIER STA PER COMINCIARE.
TOM...
VATTENE, TI HO DETTO: VOGLIO RESTAR SOLO.
UN MOMENTO, RAGAZZO...

BUD MORTHON, DETTO «TESTA DI TORO», HA DECISO CHE TOM SLADER LO DOVRA' ASCOLTARE.
ARRABBIATO?
NO. MA VOI PERCHE' SIETE QUI? NON VI INTERESSA IL «MATCH DEL SECOLO»?

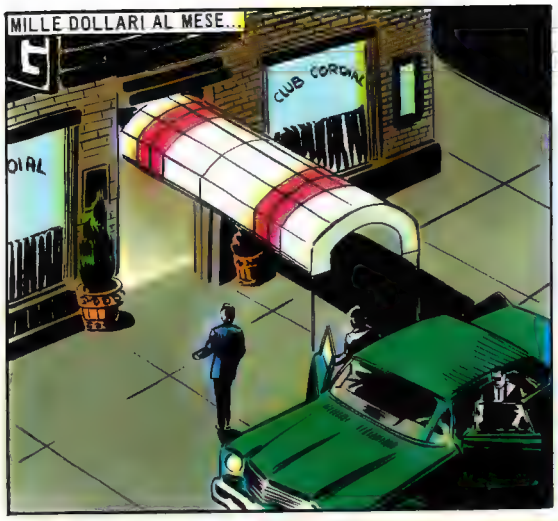
IL PUGILATO MI PIACE, MA PREFERISCO LE SCOMMESSE. PURTROPPO PER TE, IO AVEVO PUNTATO SU BILL.
E IO HO PERSO...

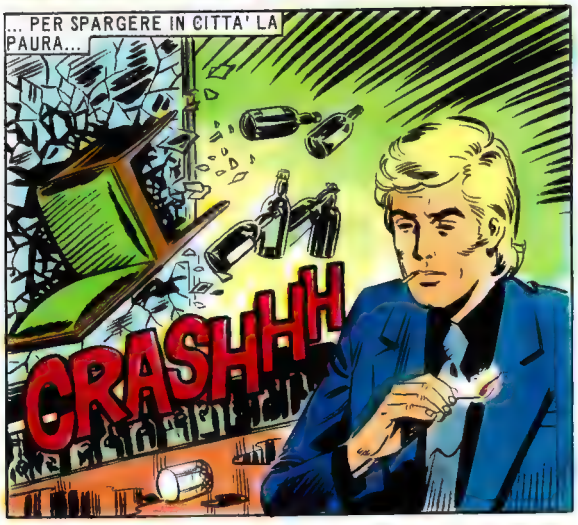
BE', MI HAI FATTO UN... FAVORE. CHE VUOI IN CAMBIO?
HO PERSO, MA HO DIMOSTRATO CHE CON I PUGNI CI SO FARE DAVVERO. POTRESTE AVER BISOGNO DI UN TIPO COME ME.

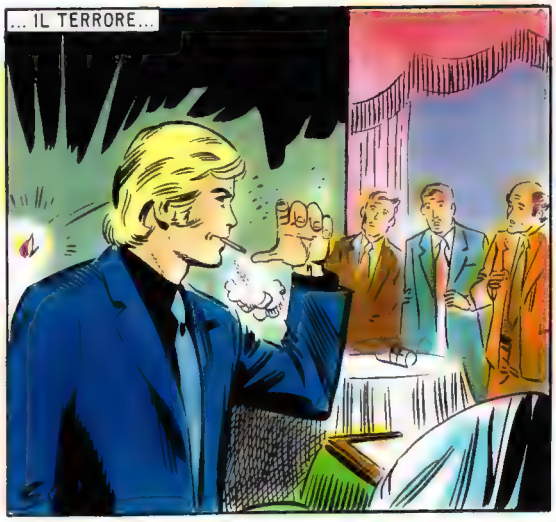
O MI SBAGLIO, «TESTA DI TORO»?...
OKAY, RAGAZZO, AFFARE FATTO. PRESENTATI DOMANI MATTINA DA LUI. E' FRED MUNING, IL MIO BRACCIO DESTRO.

UNA COSA, PERO': SO BENISSIMO CHE MI CHIAMANO «TESTA DI TORO», MA SOLO CHI HA IL MIO PERMESSO PUO' DIRLO DAVANTI A ME. INTESI?

OKAY, MISTER MORTHON.
A DOMANI.
5



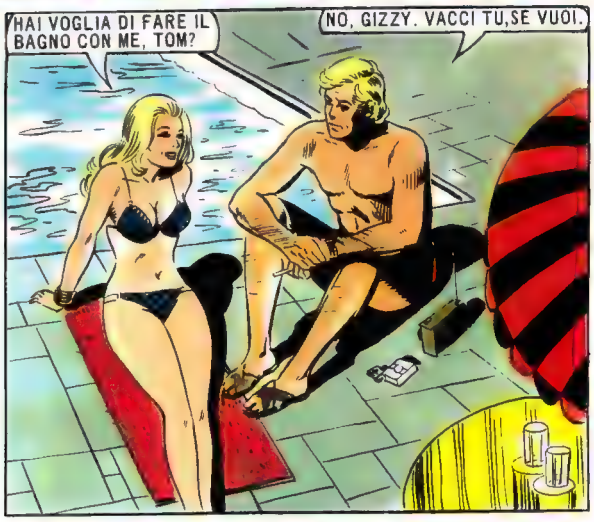


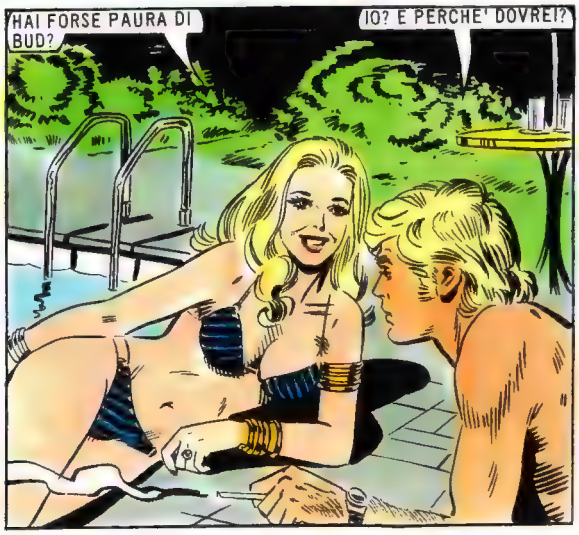


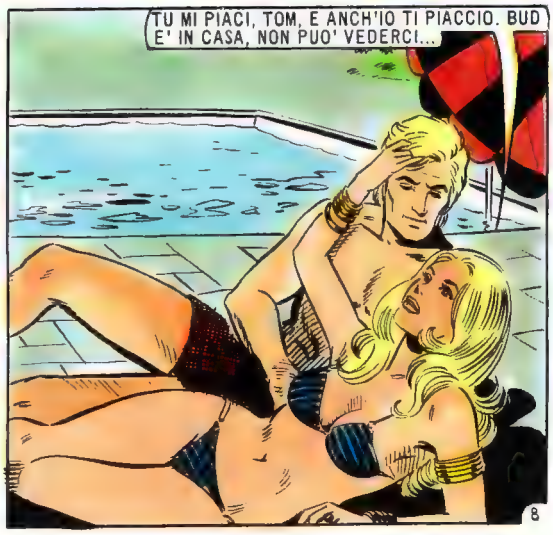
«BUD MORTHON, IMPORT-EXPORT»: QUESTO DICE LA TARGHETTA D'OTTONE AFFISSA FUORI. E' DA QUI CHE «TESTA DI TORO» DIRIGE TUTTI I SUOI TRAFFICI, I SUOI UOMINI.

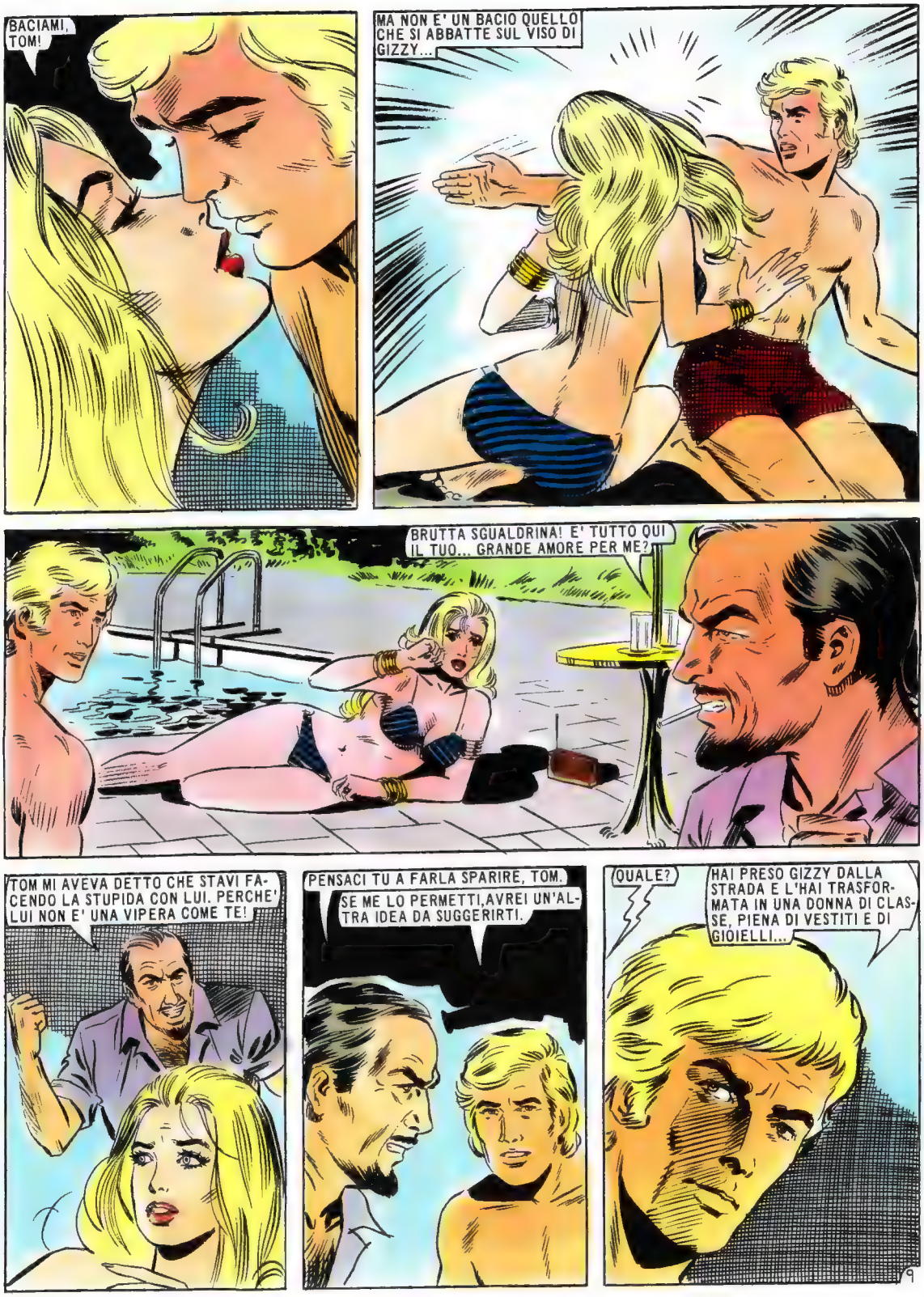
DIMMI UN PO': TI INTERESSI ANCORA DI PUGILATO?
BE', SI'...
QUESTO BIGLIETTO E' PER UNA SEDIA DI RING PER LA RIUNIONE DI STASERA. VACCI, E PUNTA SU KOWITZ. LO DANNO PERDENTE, MA VINCERA'. OKAY?
OKAY, MISTER MORTHON. E GRAZIE.
E' PASSATO QUALCHE MESE.
MA DOVE SONO FRED E TOM? SONO GIA' IN RITARDO DI MEZZ'ORA!
UNO SPARO LACERA L'ARIA.
CHI DIAVOLO?! ...
E' VENUTO DAL PARCO!
BANG
TU VAI A DESTRA.
MA CHI SARA' QUEL BASTARDO?
SONO STATO IO A SPARARE.
LA' NEL PARCO, VICINO ALLA VECCHIA QUERCIA, C'E' IL CORPO DI FRED. ANDATE A RECUPERARLO.
CHE E' SUCCESSO?
VOLEVA FARVI LA PELLE, MISTER MORTHON: ACCANTO A LUI C'E' ANCORA UN FUCILE DI PRECISIONE MUNITO DI SILENZIATORE. ERA UN PO' CHE LO TENEVO D'OCCHIO...
7

AUTUNNO, INVERNO, PRIMAVERA: E DI NUOVO ESTATE A NEW YORK...

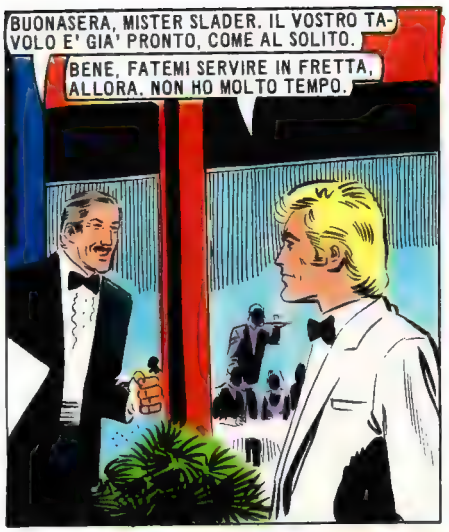


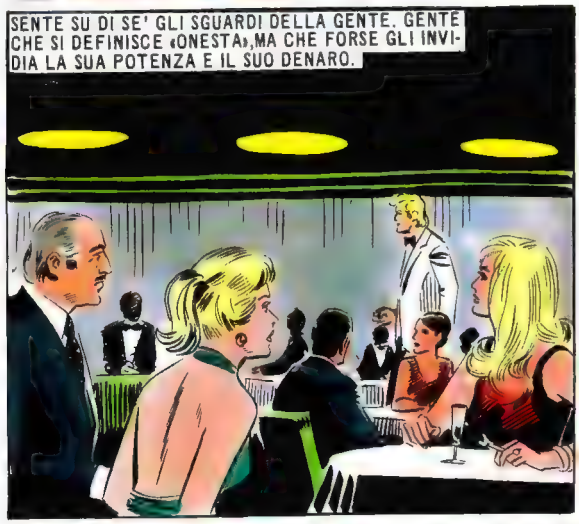


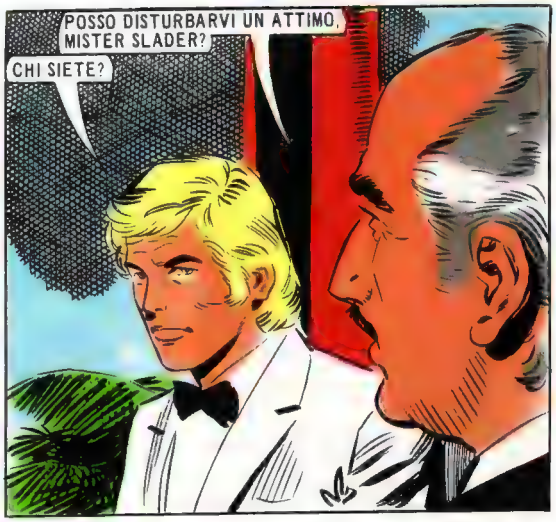



BACIAMI, TOM!
MA NON E' UN BACIO QUELLO CHE SI ABBATTE SUL VISO DI GIZZY...
BRUTTA SGUALDRINA! E' TUTTO QUI IL TUO... GRANDE AMORE PER ME?
TOM MI AVEVA DETTO CHE STAVI FACENDO LA STUPIDA CON LUI. PERCHE' LUI NON E' UNA VIPERA COME TE!
PENSACI TU A FARLA SPARIRE, TOM.
SE ME LO PERMETTI, AVREI UN'ALTRA IDEA DA SUGGERIRTI.
QUALE?
HAI PRESO GIZZY DALLA STRADA E L'HAI TRASFORMATA IN UNA DONNA DI CLASSE, PIENA DI VESTITI E DI GIOIELLI...

ALTRI MESI SONO PASSATI. ORMAI TOM SLADER E' DIVENTATO UNO DEI NOMI «IMPORTANTI» DELLA MALAVITA DI NEW YORK. UN PERSONAGGIO CHE TUTTI CONOSCONO E RISPETTANO.







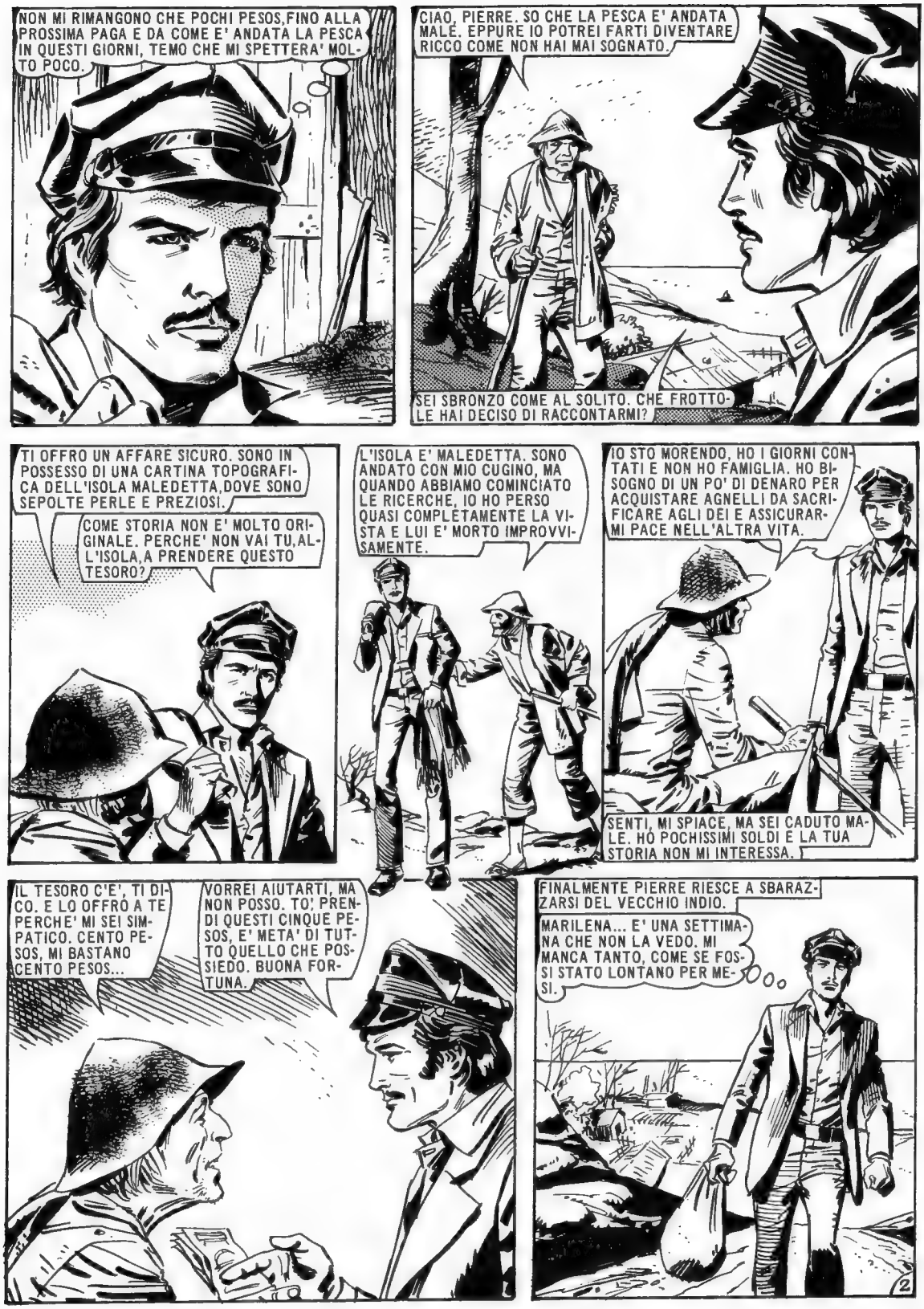
COMUNQUE PUO' DARSI CHE CI RIVEDREMO... PORGETE I MIEI OMAGGI A VOSTRA MOGLIE, SE VORRA' ACCETTARLI.
ALTRO TEMPO E' PASSATO.
NO, BUD, TUTTO TRANQUILLO.
ALLORA, TOM, CHE C'E'? PERCHE' HAI VOLUTO VEDERMI? QUALCHE GUAIO?
GIA', E COME POTREBBE ESSERE DIVERSAMENTE? HO LASCIATO TUTTO IN MANO A TE E TU SEI IN GAMBA, TOM, MALEDETTAMENTE IN GAMBA.
HO FATTO BENE A FIDARMI DI TE. NON PER NIENTE ADESSO ME NE POSSO ANDARE PER QUALCHE MESE IN EUROPA. SONO LE PRIME VERE VACANZE DELLA MIA VITA E LE POSSO FARE GRAZIE A TE!
PRIMA DI PARLARE D'AFFARI, POSSO CHIEDERTI UNA COSA?
CERTO, BUD. LO SAI CHE NON HO SEGRETI PER TE.
TOM, NON TI HO MAI VISTO ASSIEME A QUALCHE DONNA. EPPURE ATTORNO A NOI BAZZICANO PUPE NON INDIFFERENTI, ALCUNE DELLE QUALI SAREBBERO DISPOSTE A FAR FOLLIE PER TE...
MA IO UNA DONNA CE L'HO, BUD.
SI CHIAMA NORMA FAYLER.
E CHI E'?

ERA LEI LA MIA DONNA. AVEVAMO GIA' DECISO DI SPOSARCI. POI NELLA SUA VITA E' ARRIVATA LA DROGA...
HO SCOPERTO CHE LA DISTRIBUZIONE DELLA DROGA, LA', LA «CONTROLLAVI» TU E ALLORA HO DECISO CHE TI AVREI CONOSCIUTO, A TUTTI I COSTI.
PERCHE' L'UNICO SCOPO CHE MI HA TENUTO IN VITA DOPO LA MORTE DI NORMA, E' STATO IL DESIDERIO DI VENDICARLA.
«SAPEVO CHE ERI UN FANATICO DEL PUGILATO E DELLE SCOMMESSE...»
«... E MI SONO IMPEGNATO FINO ALLA MORTE PER DIVENTARE UN PUGILE IN VISTA.»
SONO COSI' RIUSCITO AD ENTRARE IN CONTATTO CON TE. SE NON MI FOSSE ANDATA BENE IN QUEL MODO, AVREI TROVATO QUALCHE ALTRA MANIERA.
NON HO MAI UCCISO FINORA, SE NON PER LEGITTIMA DIFESA, MA ADESSO SONO COSTRETTO A FARLO.

AVREI SOLO VOLUTO RACCOGLIERE PROVE CONTRO DI TE E LA TUA BANDA, PER FARVI ARRESTARE TUTTI. GIA', AVREI PAGATO ANCH'IO, MA NON ME NE SAREBBE IMPORTATO NIENTE.
QUI, IN QUESTO DIARIO, C'E' SCRITTO TUTTO QUELLO CHE HO FATTO, DA QUANDO TI HO CONOSCIUTO QUELLA SERA AL MADISON, CON CIFRE, NOMI, PROVE. LA TUA BANDA SARA' SMANTELLATA.
MA MI MANCHI ANCORA TU. SEI FURBO, «TESTA DI TORO». NIENTE PROVE SUL TUO CONTO, SOLO INDIZI, SUPPOSIZIONI. BASTEREBBE UNO SOLO DEI TUOI AVVOCATI PER EVITARTI LA GALERA...
TOM, IO QUELLA RAGAZZA NON LA CONOSCEVO... NON PUOI...
PREGA, SE SAI PREGARE, BUD!
13

TI DARO' TUTTO QUELLO CHE VUOI... TUTTO...
NON SERVE, BUD. IL MIO PREMIO E' LA TUA MORTE!
BANG
BANG
PROCURATORE PORTHER? SONO TOM SLADER. VENITE SUBITO NELL'UFFICIO DI BUD MORTHON. NON FATE DOMANDE, ADESSO. VENITE, LA VOSTRA CACCIA E' TERMINATA.
PAGHERO'... PAGHERO' ANCH'IO. MA ORA MI SENTO IN PACE...
SPERO SOLO CHE NESSUN ALTRO DEBBA COMPORTARSI COME ME, PER VENDICARE LA SUA NORMA FAYLER...
HOUSTON GO'
NOTIZIE DELLA CITTA'
STRONCATA DA UNA DOSE ECCESSIVA DI EROINA
NORMA FAYLER, 22 ANNI, COMMESSA DI NEGOZIO, E' STATA TROVATA UCCISA DA UNA DOSE ECCESSIVA DI DROGA. NESSUNO DEI SUOI PARENTI SAPEVA CHE LA RAGAZZA
FINE

LE PERLE DELL'ISOLA MALEDETTA


NON MI RIMANGONO CHE POCHI PESOS,FINO ALLA PROSSIMA PAGA E DA COME E' ANDATA LA PESCA IN QUESTI GIORNI, TEMO CHE MI SPETTERA' MOLTO POCO.
CIAO, PIERRE. SO CHE LA PESCA E' ANDATA MALE. EPPURE IO POTREI FARTI DIVENTARE RICCO COME NON HAI MAI SOGNATO.
SEI SBRONZO COME AL SOLITO. CHE FROTTOLE HAI DECISO DI RACCONTARMI?
TI OFFRO UN AFFARE SICURO. SONO IN POSSESSO DI UNA CARTINA TOPOGRAFICA DELL'ISOLA MALEDETTA,DOVE SONO SEPOLTE PERLE E PREZIOSI.
COME STORIA NON E' MOLTO ORIGINALE. PERCHE' NON VAI TU,ALL'ISOLA,A PRENDERE QUESTO TESORO?
L'ISOLA E' MALEDETTA. SONO ANDATO CON MIO CUGINO, MA QUANDO ABBIAMO COMINCIATO LE RICERCHE, IO HO PERSO QUASI COMPLETAMENTE LA VISTA E LUI E' MORTO IMPROVVISAMENTE.
IO STO MORENDO, HO I GIORNI CONTATI E NON HO FAMIGLIA. HO BISOGNO DI UN PO' DI DENARO PER ACQUISTARE AGNELLI DA SACRIFICARE AGLI DEI E ASSICURARMI PACE NELL'ALTRA VITA.
SENTI, MI SPIACE, MA SEI CADUTO MALE. HO POCHISSIMI SOLDI E LA TUA STORIA NON MI INTERESSA.
IL TESORO C'E', TI DICO. E LO OFFRO A TE PERCHE' MI SEI SIMPATICO. CENTO PESOS, MI BASTANO CENTO PESOS...
VORREI AIUTARTI, MA NON POSSO. TO', PRENDI QUESTI CINQUE PESOS, E' META' DI TUTTO QUELLO CHE POSSIEDO. BUONA FORTUNA.
FINALMENTE PIERRE RIESCE A SBARAZZARSI DEL VECCHIO INDIO.
MARILENA... E' UNA SETTIMANA CHE NON LA VEDO. MI MANCA TANTO, COME SE FOSSI STATO LONTANO PER MESI.
2

RIVEDERE MARILENA GLI ACCENDE OGNI VOLTA IL CUORE. LEI GLI CORRE INCONTRO CON GLI OCCHI LUCENTI.
PIERRE... PIERRE... FINALMENTE!
QUANDO SONO ABBRACCIATI, LE PAROLE NON SERVONO. IL BACIO CHE SI SCAMBIANO E' UN GIURAMENTO CHE OGNI VOLTA SI RINNOVA.
E' UNO SCIALLE BELLISSIMO, MA NON DOVEVI SPENDERE DEI SOLDI. COM'E' ANDATA LA PESCA?
PEGGIO DEL SOLITO. SEMBRA CHE IL MARE SI SIA SPOPOLATO. E POI ABBIAMO AVUTO TEMPO CATTIVO.
MIO PADRE DICEVA LE STESSE COSE OGNI VOLTA CHE TORNAVA DALLA PESCA, MA ABBIAMO SEMPRE TIRATO AVANTI.
CI FERMIAMO SOLO UN GIORNO, PER RIMEDIARE QUALCHE SOLDO, DOMANI MATTINA RIPARTIAMO PER CALLAO.
TRA LORO SCENDE UN BREVE SILENZIO. POI MARILENA RIESCE A DIRE QUELLO CHE HA DENTRO.
TU MI AMI, PIERRE, VERO? VOGLIO DIRE... MI VUOI VERAMENTE BENE?
LO SAI CHE SEI TUTTO PER ME. PERCHE' ME LO DOMANDI?
NON VOLEVO ESSERE IO A PRENDERE L'INIZIATIVA... MA SONO PIU' DI DUE ANNI CHE SIAMO FIDANZATI. HAI MAI PENSATO A... SPOSARCI?
MA... SI', CERTO... PERO' VEDI...
FINO AD ORA HO SEMPRE ESCLUSO L'IDEA DI SPOSARTI PERCHE' NON HO DA OFFRIRTI CHE UNA MISERA ESISTENZA.
PIERRE... HO IMPARATO CHE NELLA VITA BISOGNA ACCONTENTARSI DI QUEL POCO CHE SI HA. GUARDA MIO PADRE E MIA MADRE. HANNO SEMPRE AVUTO POCO, MA CON IL LORO AMORE SONO STATI FELICI.
MARILENA, IO TI AMO. MA SO CHE L'AMORE SOLTANTO NON BASTA A SUPERARE LA MISERIA IN CUI DOVREMMO VIVERE. TUO PADRE E' MORTO IN MARE...
3

... E TU E TUA MADRE SIETE COSTRETTE A LAVORARE ANCHE DI NOTTE PER VIVERE. NO, MARILENA, NON PENSO SIA GIUSTO SPOSARCI, SAPENDO COSA CI ASPETTA.

MA ALLORA... NOI NON ABBIAMO SPERANZA... SONO DISPOSTA A CONTINUARE COSI', PUR DI AVERTI. MA SECONDO MIA MADRE, IN PAESE SI CHIACCHIERA GIA' TROPPO...

SAI CHE VORREI FARTI FELICE, MA DI MATRIMONIO NON SI PARLA FINCHE' NON AVRO' UN LAVORO SICURO.

BE', E' GIA' UNA MEZZA PROMESSA. VIENI, LA MAMMA TI STA ASPETTANDO DA STAMANE. TI HA PREPARATO UN BUON PRANZETTO.

DOPO UNA GIORNATA TRASCORSA CON MARILENA, PIERRE SI E' FERMATO ALLA BISCA DEL PAESE A RISCHIARE LE POCHE MONETE CHE GLI SONO RIMASTE. QUESTA VOLTA LA FORTUNA E' DALLA SUA PARTE.

UN ALTRO PICCOLO SFORZO E AVRO' ABBASTANZA PER COMPRARE L'ANELLO DI FIDANZAMENTO A MARILENA.

QUESTA E' L'ULTIMA PUNTATA. CI HAI SBANCATI.

DA BERE PER TUTTI. STASERA OFFRO IO. MA PER I RAGAZZI DELLA «CORALLO» UN BICCHIERE SOLO A TESTA. DOMANI DEVONO ESSERE SOBRI.

E' GIA', DOMANI! TRA QUALCHE ORA SALPEREMO.

UN PO' BRILLO, PIERRE SI DIRIGE VERSO IL PESCHERECCIO. CON LE MANI IN TASCA, STRINGE CON SODDISFAZIONE LA VINCITA DELLA SERATA.

FORSE E' UN BUON SEGNO... VUOI VEDERE CHE LA FORTUNA SI E' MESSA A GIRARE DALLA MIA PARTE?

UNA VOCE FAMILIARE ATTRAE LA SUA ATTENZIONE. PIERRE RICONOSCE IL VECCHIO INDIO. MA CON LA MENTE E LA VISTA ANNEBBIATE DALL' ALCOOL, NON SI RENDE CONTO CHE IL VECCHIO STA RANTOLANDO, MORTALMENTE FERITO.

AH, SEI TU, VECCHIO! SENTI, STASERA LA FORTUNA MI HA BACIATO IN FRONTE, MI SENTO GENEROSO. SE TI ACCONTENTI DI TRENTA PESOS PRENDO LA CARTINA, ANCHE A RISCHIO CHE SIA UNA GROSSA FREGATURA.

ME L'HA RUBATA. E' STATO IL CAPITANO ZAGARY. MI HA PUGNALATO ALLA SCHIENA.

QUELLE PAROLE HANNO L'EFFETTO DI UNA DOCCIA FREDDA. PIERRE RIACQUISTA DI COLPO LUCIDITA'.

TI PORTO DAL DOTTORE.

NO, LASCIAMI QUI. PER ME E' FINITA. AVVICINATI E ASCOLTA. NON TI HO DETTO TUTTA LA VERITA'.

CIRCA UN ANNO FA IO E MIO CUGINO ABBIAMO INCONTRATO IL CAPITANO ZAGARY IN UN BAR DI UN PAESE VICINO. ERA UN PO' UBRIACO...

IN UNA BOTTIGLIA IN ALTO MARE HO TROVATO LA MAPPA DI UN TESORO. L'HA BUTTATA UNO CHE STAVA MORENDO SU UN'ISOLA.

DI CARTINE CON TESORI NASCOSTI CE NE SONO IN GIRO DOZZINE, MA NESSUNO E' MAI RIUSCITO A TROVARE UNA SOLA MONETA D'ORO. C'E' GENTE CHE SI DIVERTE A PRENDERE IN GIRO IL PROSSIMO.

FORSE, MA APPENA NE HO L'OCCASIONE, VADO SU QUELL'ISOLA. E' A CIRCA QUARANTA MIGLIA DA SANTA MARGARITA. CHISSA', FORSE QUESTA CARTINA E' UNA DI QUELLE BUONE.

E' DELL'ISOLA MALEDETTA. RICORDI...? NE PARLARONO ANCHE I GIORNALI.

QUELLE PERLE VALGONO UNA FORTUNA. NON SI PUO' PERDERE QUEST'OCCASIONE.

«ALLA CHIUSURA DEL LOCALE», CONTINUA A RACCONTARE IL VECCHIO INDIO, ANSIMANDO, «ZAGARY USCI' TRABALLANDO SULLE GAMBE. NOI DUE LO SEGUIMMO GIA' DECISI SUL DA FARSI».

MALEDETTI! NON ANDRETE LONTANO! NESSUNO HA MAI FATTO FESSO ZAGARY.

PRIMA DI MORIRE, SAPRO' COSA VUOL DIRE ESSERE RICCO, MOLTO RICCO.

I CONTI LI FAREMO QUANDO AVREMO LE PERLE IN MANO. PRESTO, PRENDIAMO LA SCORCIATOIA PER LA COLLINA.

QUELLE PERLE POSSONO ESSERE TUE. RICORDA, SONO SEPPELLITE VICINO A TRE EUCALIPTUS GIGANTI. MERITI DI PRENDERLE TU PERCHE' SEI GENEROSO, STAMANE HAI DIVISO CON ME I POCHI PESOS CHE TI ERANO RIMASTI.

LO SGUARDO DEL VECCHIO INDIO E' SENZA LUCE. LA SUA VOCE DIVENTA UN RANTOLO LIEVE.

TI PREGO... OCCUPATI DEL SACRIFICIO AGLI DEI...

SARA' FATTO, VECCHIO.

5

IL MATTINO SEGUENTE, DI BUON'ORA, IL CAPITANO ZAGARY RADUNA IL SUO EQUIPAGGIO A BORDO DELLA «CORALLO».

IN PREDA A UNA RABBIA FURENTE, ZAGARY SI DIRIGE A CASA DI MARILENA. SA CHE PIERRE TRASCORRE CON LEI TUTTO IL TEMPO LIBERO.

EHI, TU... SEI SICURA DI SAPER USARE QUEL FERRO ARRUGGINITO? METTILO VIA PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI.

TI DO CINQUE SECONDI PER SPARIRE. POI VEDRAI SE QUESTO FERRO ARRUGGINITO FUNZIONA.

TANTO, PIERRE SO DOVE TROVARLO. E' DIRETTO ALL'ISOLA. E' LA' CHE FAREMO I CONTI.

MA QUELL'ISOLA E' MALEDETTA, LO SAPETE! PIERRE NON ERA CONVINTO DI ANDARE. SONO CERTA CHE AVRA' CAMBIATO IDEA.

OPPRESSE DA UN PRESAGIO DI MORTE, LE DUE DONNE SEGUONO CON LO SGUARDO LA SINISTRA FIGURA DELL'UOMO CHE SI ALLONTANA.

INVANO PIERRE TENTA DI RECLUTARE UN PAIO DI INDIOS. IL SOLO NOME DELL'ISOLA MALEDETTA E' SUFFICIENTE A TERRORIZZARE TUTTI.

DOPO AVER LOTTATO A LUNGO CON UN MARE RABBIOSO, QUANDO ORMAI HA PERSO TUTTE LE SPERANZE, PIERRE FISSA CON SGUARDO TRASOGNATO LA SCOGLIERA CHE SI ERGE DAVANTI A LUI COME UN MIRAGGIO.

L'ISOLA... L'ISOLA, FINALMENTE!

MESSI I VIVERI AL SICURO IN UN RIFUGIO, PIERRE COMINCIA LA RICERCA DEL TESORO.

MI RESTANO POCHE ORE DI LUCE. DEVO LOCALIZZARE I TRE EUCALIPTUS GIGANTI, COME MI HA DETTO IL VECCHIO.

A UN TRATTO, STAGLIATI CONTRO IL SOLE MORENTE, PIERRE SCORGE I TRE ALBERI. PER UN ISTANTE GLI SEMBRA CHE IL SUO CUORE ABBIA SMESSO DI PALPITARE.

COME UN INVASATO, COMINCIA A SCAVARE. IL SUO PICCONE CALA VEEMENTE, RABBIOSO, FINO A QUANDO LE FORZE GLI VENGONO A MANCARE.

RIPRENDERO' DOMANI CON LA LUCE DEL SOLE. ORA CHE HO TROVATO LA POSIZIONE, E' SOLO QUESTIONE DI PAZIENZA.

CERCA UN RIPARO TRA LE ROCCE. SI E' APPENA ORGANIZZATO PER LA NOTTE, QUANDO UN' OMBRA SINISTRA APPARE ALLA LUCE DEL FUOCO.

ZAGARY...!?

ORA IL SOLE E' ALTO, BRUCIA SULLA PELLE. I DUE UOMINI SCAVANO SENZA SOSTA. GRONDANTI DI SUDORE, GLI SGUARDI APPANNATI, COMINCIANO A DISPERARE.

TE LO AVEVO DETTO CHE CE N'ERA ABBASTANZA PER TUTTI.
COSA? SEI PAZZO SE CREDI DAVVERO CHE IO VOGLIA DIVIDERE CON TE!
SARO' SOLO IO A GODERMI QUESTA RICCHEZZA!
LA CARTINA E' MIA. TU ME L'HAI RUBATA.
ZAGARY... MI BASTA UN PUGNO DI PERLE, IL RESTO E' TUTTO TUO.
ZAGARY SI AVVENTA NUOVAMENTE, COME UNA BELVA. PIERRE QUESTA VOLTA E' COSTRETTO A REAGIRE. IL SUO COLPO NON PERDONA.
UN TUMULO DI PIETRE, UNA CROCE RUDIMENTALE, IL SINISTRO VOLTEGGIARE DEGLI AVVOLTOI.
NON VOLEVO UCCIDERLO. SONO STATO COSTRETTO A COLPIRLO PER DIFENDERMI...
PIERRE RIPRENDE IL MARE. L'INDOMANI E' DA MARILENA PER MOSTRARLE IL TESORO. MA LA RAGAZZA NE E' ATTERRITA, QUASI FOSSE IL FRUTTO DI UNA PROFANAZIONE.
ORA CI POSSIAMO SPOSARE QUANDO VOGLIAMO. PARTIREMO SUBITO PER L'EUROPA, COMPREREMO UNA VILLA, VIVREMO SENZA PIU' PROBLEMI. E TUA MADRE VERRA' CON NOI.
MA LEI, PALLIDA, SGOMENTA, SEMBRA NON ASCOLTARLO NEMMENO.
QUESTE PERLE SONO MALEDETTE. CI PORTERANNO SFORTUNA.
10

PRIMA IL VECCHIO, ORA ZAGARY... MA NON VEDI, PIERRE? CORRI ALLA POLIZIA PRIMA CHE LA MALEDIZIONE CADA SU DI TE.

MA QUALE MALEDIZIONE! IL VECCHIO L'HA UCCISO ZAGARY, E ZAGARY... E' STATO PER LEGITTIMA DIFESA! NON HO AVUTO SCELTA.

PIERRE... CERCA DI CAPIRE. NON SAREMO MAI FELICI. BUTTA QUELLE PERLE A MARE, PRIMA CHE DISTRUGGANO ANCHE IL NOSTRO AMORE.

NON FARE LA SCIOCCA, MARILENA, IO TI AMO, TI AMERO' SEMPRE E TU LO SAI.

ANCH'IO TI AMO, MA NON POSSO VIVERE CON TE A QUESTE CONDIZIONI. SE TI OSTINI, MI PERDERAI.

MARILENA... TI PREGO, NON COSTRINGERMI A SCEGLIERE TRA LE PERLE E IL TUO AMORE.

SAREBBE PAZZESCO. PERCHE' VUOI DISTRUGGERE QUESTO SOGNO MERAVIGLIOSO CHE E' REALTA'!

MI SPIACE, PIERRE, MA NON POSSO FARE ALTRIMENTI.

TU NON PUOI CAPIRE PERCHE' VIENI DA UN ALTRO MONDO. MA PER ME, PER LA MIA GENTE, LA MALEDIZIONE E' UNA COSA CHE NON POSSIAMO IGNORARE.

PIERRE HA FATTO LA SUA SCELTA: IL MIRAGGIO DELLA RICCHEZZA HA AVUTO IL SOPRAVVENTO SULL'AMORE DI MARILENA. HA VENDUTO UNA PICCOLA PORZIONE DELLE PERLE E VIVE IN UNA SONTUOSA VILLA ACQUISTATA SULLA COSTA AZZURRA.

HO CONOSCIUTO MOLTI UOMINI PRIMA DI TE, PIERRE. MA TU SEI DIVERSO. SEI ISTINTIVO, SEI UN VERO UOMO...

FORSE E' DOVUTO ALLE MIE ORIGINI MOLTO UMILI. SO DI ESSERE ROZZO. E' CIO' CHE DICE LA GENTE, VERO?

COSA CI IMPORTA DI QUELLO CHE PENSA LA GENTE? DICIAMO CHE NON SEI NEL TUO AMBIENTE, LO DIMOSTRI IN TANTE PICCOLE COSE: I BICCHIERI DI CHAMPAGNE NON VANNO RIEMPITI SINO ALL'ORLO.

TI CONFESSO CHE E' LA PRIMA VOLTA CHE BEVO CHAMPAGNE.

HO NOTATO CHE QUESTO MODO DI VIVERE NON TI RENDE FELICE, ANCHE SE TI SFORZI DI SEMBRARLO. HO LA SENSAZIONE CHE SEI TORMENTATO DA QUALCOSA.

A CONOSCERTI BENE, SI SCOPRE CHE SEI MOLTO SENSIBILE, KAREN. SENZA DI TE MI SENTIREI SOLO.

TI CREDEVO UNA DONNA INTERESSATA, INVECE HAI RIFIUTATO TUTTI I MIEI REGALI.

TU MI STAI DANDO PIU' DI QUANTO IMMAGINI, PIERRE. PER LA PRIMA VOLTA SENTO DI POTER ESSERE UNA VERA COMPAGNA PER UN UOMO.

ALLA VILLA DI PIERRE SI ORGANIZZANO SPESSO FESTE STRAVAGANTI DOVE SI DA' CONVEGNO L'ALTA SOCIETA'. MOLTI DEI PARTECIPANTI, PIERRE NEMMENO LI CONOSCE.

MA IL MALESSERE NON E' PASSEGGERO. VA PEGGIORANDO CON I GIORNI. IL PROFESSOR LOGAN, UN FAMOSO SPECIALISTA DI MALATTIE TROPICALI, SI E' OCCUPATO DEL SUO CASO.

ORA CHE LA SUA SORTE E' SEGNATA, PIERRE SENTE UN DESIDERIO IRRESISTIBILE DI RIVEDERE MARILENA. NIENT'ALTRO CONTA PER LUI.

L'INCONTRO CON MARILENA HA SU DI LUI L'EFFETTO DI UN FARMACO BENEFICO. PER QUALCHE ISTANTE PIERRE RIESCE A DIMENTICARE LA SUA ANGOSCIA.

MA DOPO AVER RIFLETTUTO A LUNGO, LOTTANDO CON SE STESSO, PIERRE HA PRESO UNA DRASTICA DECISIONE.

DEVO RIPORTARE QUESTE PERLE DOVE LE HO TROVATE. SOLO COSI' POTRO' EVITARE CHE LA MALEDIZIONE SI PERPETUI E CONTAGI ANCHE MARILENA.

ATTENDERO' LA FINE SULL' ISOLA. NON POSSO PERMETTERE CHE MARILENA DIVIDA LE MIE SOFFERENZE. FORSE TROVERO' PACE.

COME OGNI MATTINA, MARILENA ATTENDE PIERRE, ANSIOSA DI ESSERE TRA LE SUE BRACCIA.

A UN TRATTO, LO SCORGE MENTRE SI ALLONTANA IN BARCA.

PIERRE...

PIERRE SEPPELLISCE LA CASSA DOVE L'HA TROVATA. ORA COMINCIA A SENTIRSI SOLLEVATO, COME CHI STA ESPIANDO LA SUA COLPA.

HA FINITO DI RICOPRIRE LA FOSSA. IN QUEL MOMENTO, APPARSO DAL NULLA, UN COBRA LO AZZANNA, RIPETUTAMENTE.

AH!!!

LA MIA ANGOSCIA STA PER FINIRE... FORSE E' STATO MEGLIO COSI'. DEVO... ESSERE GRATO A QUEL SERPENTE...

IN BREVE LE FORZE GLI VENGONO MENO, E IL SUO SGUARDO SI SPEGNE. PIERRE SOCCHIUDE GLI OCCHI. PER L'ULTIMA VOLTA SENTE LE LABBRA DI MARILENA PREMERE SULLE SUE, PIU' DOLCEMENTE, PIU' TENERAMENTE CHE MAI.

fine

CLAIRE HOLM E' SEMPRE STATA UNA CARDIOPATICA. LO CHOC SUBITO IN SEGUITO ALL'AGGRESSIONE, HA RESO LE SUE CONDIZIONI QUASI DISPERATE. INOLTRE IL BRUTO L'HA COLPITA VIOLENTEMENTE AL CAPO PER VINCERNE LA RESISTENZA. I MEDICI, AL SUO CAPEZZALE, HANNO INIZIATO UNA BATTAGLIA CONTRO LA MORTE.

E' ANDATO A CASA, HA TOLTO UN FUCILE DALL'ARMADIO.

MENTRE ALL'EAST SIDE GENERAL, LA BATTAGLIA SEMBRA GIA' PERDUTA.

E' INUTILE... IL CUORE STA CEDENDO DI NUOVO...

ADESSO LAZARUS HOLM E' IN MACCHINA. SI E' MESSO AL VOLANTE DI UN'AUTO DELLA POLIZIA. GUIDA VERSO UN RIONE DI PERIFERIA.

UN AGGLOMERATO DI CASE INTORNO A QUATTRO ENORMI CASEGGIATI SEMIDISTRUTTI DA UN INCENDIO, CHE NESSUNA AMMINISTRAZIONE COMUNALE SI E' MAI PREOCCUPATA DI ABBATTERE E RICOSTRUIRE. QUI IL MANIACO HA IL SUO RIFUGIO. MOLTI L'HANNO VISTO.

E' UN POVERO ESSERE SCARMIGLIATO, CON IL VISO SEGNATO DA CICATRICI.

UNA VOLTA, QUALCHE ANNO FA, LO CHIAMAVANO ROB. ADESSO GRUFOLA TRA I RIFIUTI COME UN TOPO...

SI AVVENTURA ALLO SCOPERTO SOLO DI NOTTE, QUANDO LA FAME LO SPINGE FUORI DAL SUO RIFUGIO.

MA ECCO IL ROMBO DI UN MOTORE, ANCORA LONTANO. ROB FUGGE COME UNA BESTIA SPAVENTATA.

IL TENENTE HOLM HA FERMATO LA MACCHINA.

FRUGHERO' PIETRA DOPO PIETRA, RIUSCIRO' A SCOVARLO!

HO PORTATO CON ME ALCUNI CANDELOTTI LACRIMOGENI. NON HA SCAMPO!

IN QUEL MEDESIMO GIORNO, VITTORIA DEMY CELEBRA IL SUO MATRIMONIO CON CIRUS BOLT, GIOVANE CHIRURGO, GIA' CANDIDATO AL PREMIO NOBEL. IL VISO DELLA SPOSA E' PALLIDO, TESO. FORSE E' L'EMOZIONE...

FRA GLI INVITATI, UN VECCHIO COMPAGNO DI STUDI DELLO SPOSO: IL TENENTE LARRY MANNINO, DEL DISTRETTO 56.

O FORSE IL PALLORE DELLA SPOSA NON E' DOVUTO SOLO ALL'EMOZIONE: ANCHE VITTORIA DEMY E' STATA VITTIMA DEL MANIACO. POCO PIU' DI UNA SETTIMANA FA, NE' LEI NE' CIRUS HANNO VOLUTO RIMANDARE LE NOZZE. MA VITTORIA NON SEMBRA PIU' LA STESSA...

SPERO CHE QUANDO TORNEREMO DALLE BAHAMAS... CI DARAI LA NOTIZIA CHE HAI CATTURATO QUEL MANIACO, LARRY.

LO SPERO ANCH'IO. E' SOLO QUESTIONE DI TEMPO...

NON GLI PORTO RANCORE. HA AVUTO PER ME... DELLE PAROLE BUONE, MI HA FATTO QUASI PENA. SPERO CHE NON DOBBIATE UCCIDERLO...

NON DOVETE FRAINTENDERMI, NATURALMENTE. MA... PIU' CHE UN BRUTO... MI E' PARSO UNA POVERA BESTIA SMARRITA...

ACCIDENTI, ANCHE LA PIETA' ADESSO...

LAZARUS HOLM CONTINUA INSTANCABILE LA SUA RICERCA. HA UN FUCILE A CANNE MOZZE IN MANO, CANDELOTTI LACRIMOGENI, E TANTO ODIO NEL CUORE. SUA MOGLIE STA MORENDO ALL'OSPEDALE...

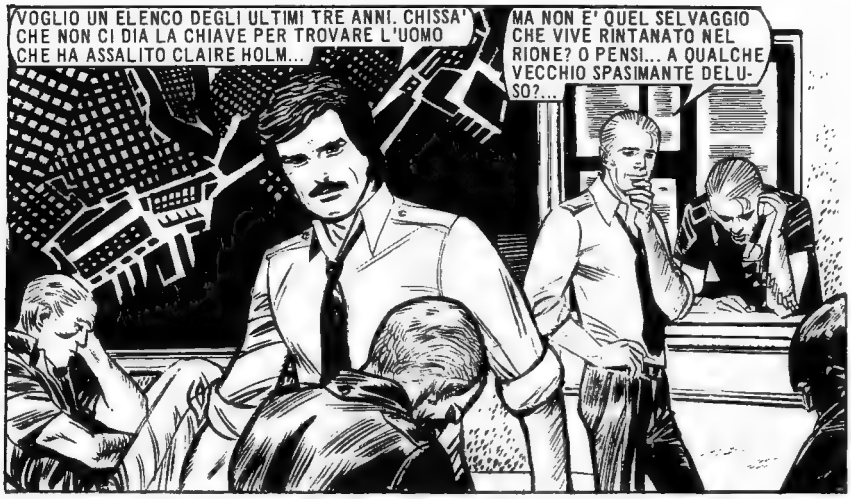
IL CUORE DI CLAIRE HA AVUTO UNA RIPRESA. I MEDICI INCOMINCIANO A CONSIDERARE L'IPOTESI DI UN INTERVENTO: LA DONNA HA UN COAGULO DI SANGUE NEL CERVELLO...

MI STANNO CERCANDO, DULCINEA. SE DOVESSERO PRENDERMI... COSA FARESTI? TI SPIACEREBBE RIMANERE SOLA?

E' UN'AMICIZIA, QUELLA FRA IL TOPO E ROB, NATA NEL BISOGNO, FRA I MUCCHI DI SPAZZATURA. DULCINEA AVEVA UNA ZAMPA SPEZZATA QUANDO ROB LA TROVO'. E ANCHE ROB HA QUALCOSA DI SPEZZATO: L'ANIMA.

NO... FERMATI...
5

LA MANO DI ROB HA SALVATO LA VITA A DULCINEA, MA ORMAI HA TRADITO LA SUA PRESENZA. E' FINITA, PER LUI.



LAZARUS HOLM E' SEMPRE STATO UN DURO. UN TIPO ABITUATO ALLE MANIERE SPICCE, DECISO A FARSI GIUSTIZIA DA SOLO...

QUESTO E' L'ELENCO DELLE PERSONE SCOMPARSE NEGLI ULTIMI TRE ANNI. LA LORO ETA' VARIA DAI DIECI AGLI OTTANT'ANNI. SONO IN TUTTO QUATTROMILADUECENTODODICI. VUOI CONTROLLARLE?
NO.
UNA NUBE DI GAS LACRIMOGENO HA INVESTITO ROB.
SALVATI... DULCINEA, SAL...:
GLI OCCHI GLI BRUCIANO, STENTA A RESPIRARE, NON RIESCE PIU' A REGGERSI IN PIEDI...
CERCA DISPERATAMENTE DI RAGGIUNGERE L'APERTO, UN PO' D'ARIA DA IMMETTERE NEI POLMONI CONGESTIONATI...
MI SEMBRA... DI... MORIR...
TRENTA SECONDI. SONO PASSATI TRENTA SECONDI. O ESCE... OPPURE HA GIA' PERSO I SENSI...
IN UNA CASA, NELLE VICINANZE...
HAI SENTITO, PEGGY? A ME SEMBRAVA UNO SCOPPIO... UNA FUCILATA...
SMETTILA DI BERE E DORMI. SEI UBRIACO, COME AL SOLITO.
8

VITTORIA E CIRUS HANNO PRESO ALLOGGIO ALL'«HILTON HOTEL». E' LA LORO PRIMA NOTTE...

NELLA SALA OPERATORIA DELL'«EAST SIDE GENERAL» I MINUTI PASSANO INESORABILI...
NON POSSIAMO PIU' ASPETTARE, DOBBIAMO FARE A MENO DELL'AUTORIZZAZIONE DEL TENENTE HOLM PER OPERARE. ALTRIMENTI LA PAZIENTE MORIRA'.
LO HA VISTO...
ECCOLO LAGGIU'... E' IL MOMENTO!
CLIK!
VENDICHERA' CLAIRE! GLI ANNI DI SOLITUDINE CHE LO ASPETTANO...
GRAK
ACCECATO DAL GAS, ROB NON VEDE L'OSTACOLO...
AH! ...
TUD!
DULCINEA LO GUARDA DORMIRE. E' DA TANTO CHE NON LO VEDE COSI' TRANQUILLO, SILENZIOSO...
GLI SI ACCOSTA, CERCA IL CALORE AMICO DEL SUO CORPO...

LAZARUS HOLM E' ACCANTO ALLA SUA VITTIMA. GUARDA QUEL VISO SFIGURATO, QUEL CORPO IMMOBILE, IL TOPO CHE NON ACCENNA A FUGGIRE...

4

NON SPARARE. SONO VENUTO A DIRTI CHE I MEDICI DELL'OSPEDALE TI STANNO CERCANDO: VOGLIONO LA TUA AUTORIZZAZIONE PER OPERARE CLAIRE AL CERVELLO. MA CREDO CHE L'OPERAZIONE SIA GIA' INIZIATA...
E' LUI, LARRY! E' LUI, IL MANIACO SESSUALE CHE HA PRESO CLAIRE! E IO... MI SONO VENDICATO...
P.I.
ATTORNO AL CORPO DI CLAIRE HOLM I MEDICI SI MUOVONO DECISI, ATTENTI. I MINUTI SCORRONO VELOCI, IL CUORE DELLA PAZIENTE BATTE ANCORA...
POLSO?
E' NORMALE. CREDO CHE CE L'ABBIATE FATTA, DOTTOR EINFELD...
INTANTO, NELLA STANZA NUMERO 42, DELL'«HILTON HOTEL»...
HAI FATTO MALE A PARLARE DI TACKERAY E WHITMAN CON LARRY MANNINO, CARA... ALL'UNIVERSITA' HO SEGUITO DEI CORSI SU DI LORO, INSIEME A LARRY...
E HAI DETTO CHE IL TUO ASSALITORE TREMAVA... E IO SONO EPILETTICO... E ANCHE LARRY LO SA! VERRA' A CERCARMI PRIMA O POI...
NO... CIRUS?! ...
SCOSTATEVI, SIGNORA BOLT!
NON... NON FATEGLI DEL MALE...
SHK!
IL TENENTE VAL E' ARRIVATO AL MOMENTO OPPORTUNO...

SI CHIAMA ROB SWANK. ERA SPARITO TRE ANNI FA DALLA SUA CASA QUANDO QUESTA ERA BRUCIATA. QUELL' INCENDIO GLI AVEVA DEVASTATO IL VOLTO. PER QUESTO VIVEVA NASCOSTO, CON UN TOPO, COME... UN TOPO...

Fine dell'episodio

AL CINEMA INSIEME

LA POLIZIA NON PERDONA - Genere: drammatico - Voto: 6.

Un uomo alla guida di una macchina investe un giovane motociclista. Entrambi se la cavano con lievi contusioni, e l'episodio sembra destinato a chiudersi lì, senza altre conseguenze. Ma il giovane è un mezzosangue indiano e l'uomo alla guida della macchina è un fanatico razzista. Allora succede che l'uomo trasforma il banale incidente stradale in un'aggressione ai propri danni. La polizia gli crede e dà la caccia al motociclista. Questi, che si chiama Stein, cerca disperatamente di far perdere le proprie tracce. A lui si aggregano un altro giovane vagabondo e una ragazza. Il trio ne combina di tutti i colori, tra cui rapine in banca e omicidi. Ma il delitto non paga, e alla fine il terzetto avrà il giusto castigo. « La polizia non perdona », diretto da Sutton Roley, dimostra come un certo meccanismo sia in grado di trasformare un innocente in un assassino. I due attori principali, Todd Susman e Pat Stich, sono esordienti. Bravini, però.

LA LICEALE - Genere: commedia - Voto: 4.

Un altro film dello squallido e abbastanza screditato filone delle farse licenziose. Ma ciò che dà più fastidio in questi films non è tanto la gratuita volgarità, sia delle situazioni che del dialogo, quanto la pretesa, veramente incredibile, di proporsi come opere di critica e di costume. Gratta gratta, infatti, « La liceale » finisce per rivelare una certa vena polemica nei confronti della società moderna, del sistema di vita in cui ci muoviamo. Si avverte in questo film l'intenzione di giudicare e condannare, come se questa particolare facoltà non spettasse ad una ben diversa milizia moralistica. Ma tant'è: oggi le cose vanno così. Il lettore sappia che in questo film non ci sono che generose esposizioni di epidermidi femminili. Di fosforo, e ci spiace per il regista Michele Massimo Tarantini, ce n'è poco. I due interpreti principali sono Gloria Guida e Giuseppe Pambieri.

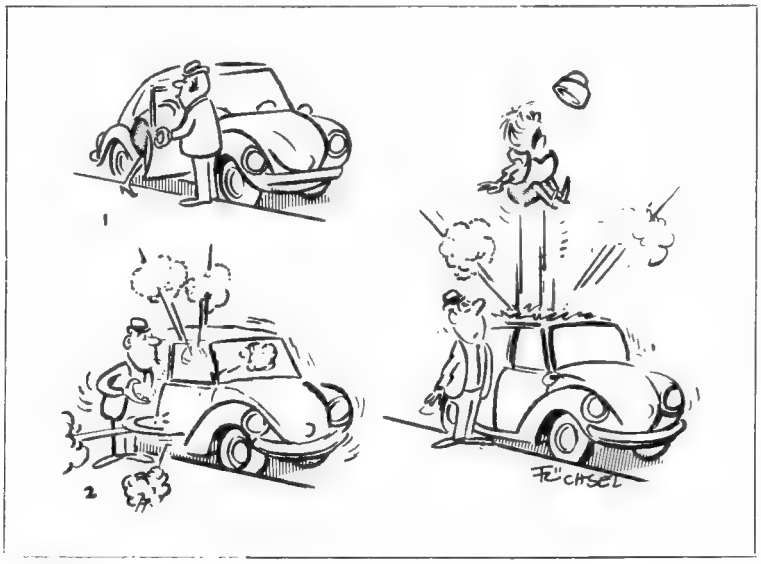
LA BORSA DEGLI ATTORI

Silvana Mangano sarà la duchessa di Guermantes nel film « I Guermantes » che verrà tratto dall'omonimo romanzo dello scrittore francese Marcel Proust. La Mangano è stata scritturata per 300 milioni.

Jane Fonda ha firmato a Hollywood un contratto che la impegna ad interpretare il personaggio di Patricia Hearst in un film che rievocherà il rapimento della giovane ereditiera americana. Jane ha percepito 400 milioni.

Valeria Moriconi è stata scelta dal giovane regista Massimo Pirri per un ruolo particolarmente impegnativo nel film « Calamo ». Valeria, che interpreta il ruolo di una donna dotata di una grande personalità, ha avuto un ingaggio di 100 milioni.

Ursula Andress farà probabilmente un altro film della serie « 007 ». L'attrice, che si sta concedendo un periodo di riposo, non ha ancora dato una risposta definitiva all'offerta che le è venuta da Hollywood, tuttavia sembra propensa ad accettare. 300 milioni, questo è il compenso proposto, fanno gola a chiunque. Anche a Ursula.

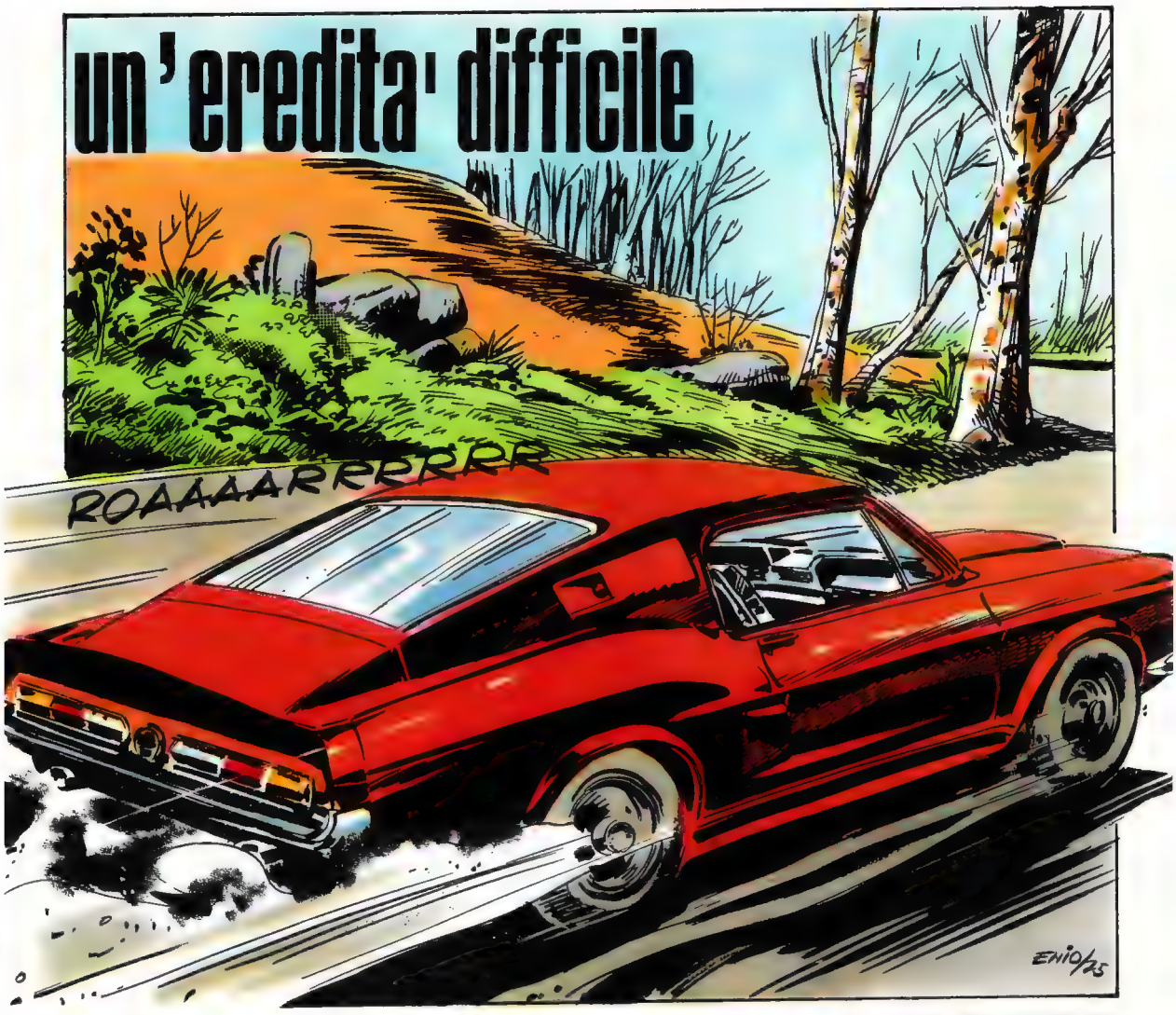


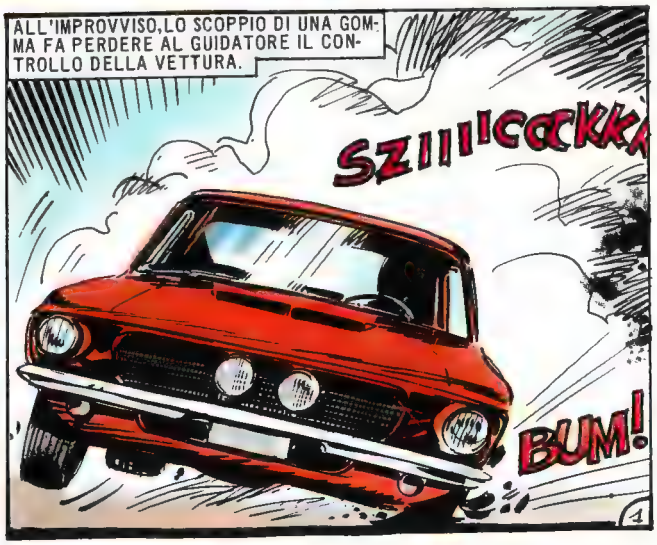
AFRICA EXPRESS - Genere: avventuroso - Voto: 6.

Giuliano Gemma è un giovane intraprendente che viaggia attraverso l'Africa su uno sgangherato autocarro. Commercia nelle cose più stravaganti, nell'attesa di poter realizzare il suo sogno: aprire una pompa di benzina negli Stati Uniti. Il progetto non è tanto ambizioso, ma il fatto si è che il nostro giovanotto non riesce a mettere da parte neanche un soldo. Le cose poi, per lui, si complicano maledettamente quando Jack Palance, più cattivo e brutto del solito, gli taglia la strada. Le botte e le sparatorie si sprecano. Nella vicenda s'inserisce poi una falsa monaca (Ursula Andress) che per fortuna si schiera dalla parte di Giuliano. Al quale, naturalmente, andrà la vittoria finale. « Africa Express » piacerà ai ragazzi amanti dell'avventura.

ferme

un'eredita' difficile



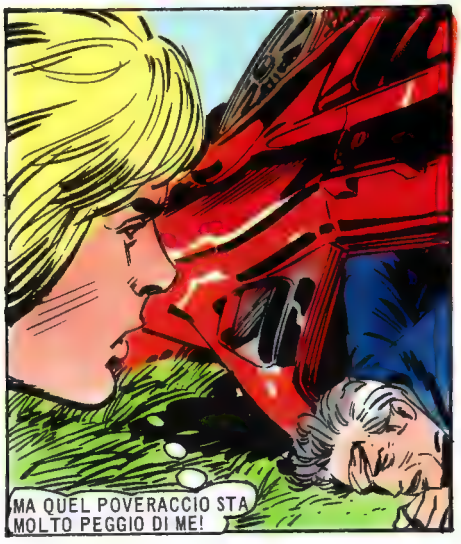


L'INCIDENTE E' INEVITABILE...
SCRAAAACK!

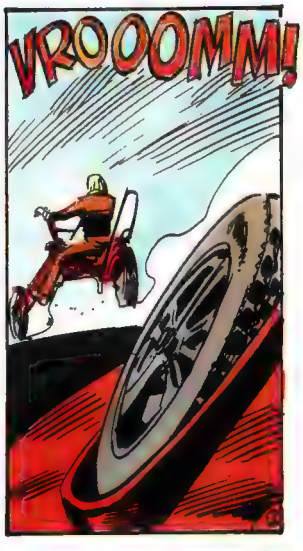
MALEDIZIONE! QUESTA VOLTA MI AMMAZZO!

UNA FRENATA AL LIMITE DELL' EQUILIBRIO...
SCRREECCKK!

CE L'HO FATTA PER UN PELO! E POI DICONO CHE SIAMO NOI MOTOCICLISTI IL PERICOLO DELLE STRADE!


MA QUEL POVERACCIO STA MOLTO PEGGIO DI ME!

AIU... TO...
STATE CALMO. CORRO A CHIAMARE LA POLIZIA STRADALE!


VROOOMM!

PRONTO... MANDATE SUBITO UN'AMBULANZA AL SEDICESIMO CHILOMETRO DELL'AUTOSTRADA PER LONG BEACH. C'E' UN FERITO GRAVE.
309

MOLTI AUTOMOBILISTI SONO PASSATI, MA NESSUNO SI E' FERMATO A SOCCORRERE IL DISGRAZIATO.
VRROOMM!

FRA POCO VI TIRERANNO FUORI E VI CURERANNO. ANDRA' TUTTO BENE.
NO, RAGAZZO... SENTO CHE NON CE LA FARO'... ABBASSATI... DEVO DIRTI UNA COSA...

A PASADENA... NEL CIMITERO... NELLA TOMBA DI JOHN ADAMS NON C'E' UN MORTO... TROVERAI UNA VALIGETTA... CI SONO DENTRO TRECENTOMILA DOLLARI...
NON CAPISCO... STATE DELIRANDO...

NON CE LA FACCIO... AAAAHHH!

TRASCORSI POCHI MINUTI ARRIVA LA POLIZIA STRADALE.
COME VI CHIAMATE?
CARL NEWMAN. QUESTI SONO I MIEI DOCUMENTI.

POTETE DESCRIVERMI L'INCIDENTE?
MI HA SUPERATO A TUTTA VELOCITA'. ANDAVA COME UN PAZZO. CREDO CHE GLI SIA SCOPPIATO UN PNEUMATICO.
3

SE LA CAVERA'?
E' MORTO. IN FONDO E' MEGLIO PER LUI: NON AVEVA PIU' UN OSSO INTERO.

DUE ORE DOPO...

CIAO, LUCY.
SEI IN RITARDO. E' PIU' DI MEZZ'ORA CHE TI STO ASPETTANDO.

SONO STATO TESTIMONE DI UN INCIDENTE. HO DOVUTO FORNIRE LA MIA VERSIONE ALLA POLIZIA...
TU HAI SEMPRE LA SCUSA PRONTA!

ANDIAMO. TI OFFRO UN GELATO E INTANTO TI RACCONTO UNA STORIA INCREDIBILE.
SE DEVO ESSERE SINCERA, AVREI UNA GRAN VOGLIA DI TORNARE A CASA!

TRECENTOMILA DOLLARI! TI RENDI CONTO?
SECONDO ME HAI INVENTATO TUTTO PER FARTI PERDONARE IL RITARDO.
4

SEI TROPPO DIFFIDENTE, CARA. SE NON SAPESSI CHE HAI PAURA DI ENTRARE IN UN CIMITERO DI NOTTE, TI PORTEREI CON ME.
CHI TI HA DETTO CHE HO PAURA? SONO PRONTA A VENIRE DAPPERTUTTO, ANCHE SE ALLA TUA STORIA CONTINUO A NON CREDERE!
LA SERA SUCCESSIVA...
SEI PRONTA?
SI'. E NON CAMBIERO' IDEA ALL'ULTIMO MOMENTO.
ALLORA TIENTI FORTE. ABBIAMO UN SACCO DI STRADA DA FARE!
VROOOMMMM!
E' L'UNA DI NOTTE QUANDO ARRIVANO AL CIMITERO DI PASADENA...
NON SI PUO' CERTO DIRE CHE SIA UN POSTO ALLEGRO!
A QUESTO PUNTO NON FARMI PENSARE CHE SEI TU AD AVERE PAURA!
NEMMENO PER SOGNO! DAMMI LA MANO E SEGUIMI.
UNA RICERCA LUNGA E ESTENUANTE, CHE SEMBRA NON DARE ALCUN FRUTTO.
CHE NOME DOBBIAMO CERCARE SULLA LAPIDE?
MARTHA LUDWIG
ADAMS... JOHN ADAMS...
5

FINALMENTE, QUANDO MANCANO POCHI MINUTI ALL'ALBA, LA LORO PAZIENZA VIENE PREMIATA.
GUARDA! L'HO TROVATA!
ALLORA E' VERO! E' TUTTO VERO!
JOHN ADAMS 1912 - 196
SCAVANO COME FORSENNATI, PER ARRIVARE AL TESORO PRIMA CHE LA LUCE DEL GIORNO LI SORPRENDA.
FORZA. SPINGI A FONDO!
SI FERMANO SOLTANTO QUANDO SENTONO UN RUMORE SECCO.
BASTA COSI'!
TOC!
FRUGANO FRENETICAMENTE, IMPAZIENTI DI VEDERE SU COSA HANNO MESSO LE MANI.
E' UNA CASSETTA!
PRESTO! TIRALA FUORI!
VROOOM!
RIPARTONO VELOCISSIMI, SENTENDOSI IN COLPA. HANNO UN SOLO DESIDERIO: ALLONTANARSI IL PIU' IN FRETTA POSSIBILE DA QUEL POSTO.
ALCUNE ORE PIU' TARDI, IL SENSO DI COLPA E' TOTALMENTE SCOMPARSO: E' STATO SUFFICIENTE IL CONTENUTO DELLA CASSETTA A FARLO SVANIRE.
TRECENTOMILA DOLLARI! CI SONO TUTTI!
E' UNA CIFRA ENORME!
SIAMO RICCHI! QUESTI QUATTRINI SONO NOSTRI!
POTREMO SPOSARCI, FINALMENTE!

SEMBRANO FELICI. MA BASTANO POCHI GIORNI PERCHE' L'ATMOSFERA SI FACCIA PESANTE.

VIENI! SENTIRAI CHE MOTORE!

RRROOOAAARR!

REGGITI FORTE!

FERMATI. VOGLIO SCENDERE!

EHI! CHE TI PRENDE?

TI HO DETTO DI FERMARTI!

DA QUANDO IN QUA UN PO' DI VELOCITA' TI FA TREMARE?

NON SI TRATTA DELLA VELOCITA'. SEI TU CHE NON MI PIACI PIU', NON MI PIACE IL TUO MODO DI VIVERE, DI COMPORTARTI...

QUEI MALEDETTI QUATTRINI TI HANNO DATO ALLA TESTA, E' COME SE, DI PUNTO IN BIANCO, TU FOSSI DIVENTATO UN ALTRO.

CHE COSA DOVREI FARE? BUTTARLI VIA? DARGLI FUOCO?

NO. CONSEGNALI ALLA POLIZIA. E' CHIARO CHE SONO FRUTTO DI UNA RAPINA, O DI QUALCHE AFFARE LOSCO.

TU STAI VANEGGIANDO. QUEI SOLDI SONO MIEI E HO L'INTENZIONE DI GODERMELI FINO ALL'ULTIMO CENT. E TU TE LI GODRAI CON ME.

NO, CARL. DEVI SCEGLIERE: O ME, O I TRECENTOMILA DOLLARI. IO NON CE LA FACCIO A VIVERE COSI'.

NON RINUNCERO' MAI A QUEI DOLLARI E TU LO SAI.
IN QUESTO CASO, NON MI RESTA CHE AUGURARTI BUONA FORTUNA.
ALL'INFERNO!
RRROOOOAAAARRR!

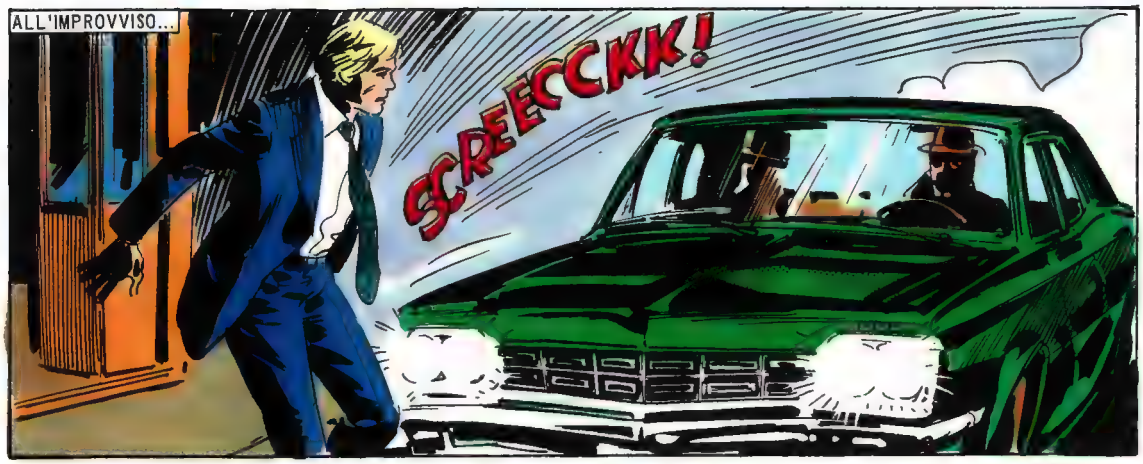
CON LE TASCHE PIENE, E' BELLO FARE LA DOLCE VITA...
SUONA LA MIA CANZONE, FRED.
SUBITO, AMICO!

MI OFFRI DA BERE, CARL?
ANCHE A ME!

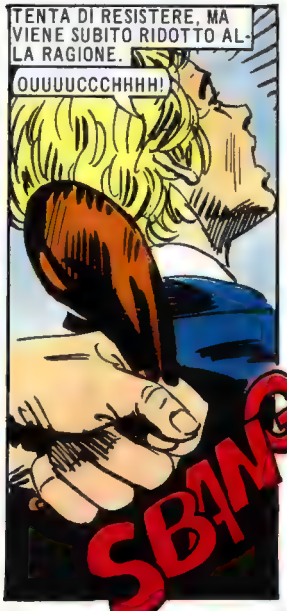
CHAMPAGNE... E DI QUELLO FRANCESE!
DEL MIGLIORE PER IL SIGNOR NEWMAN!

E' STATO PIACEVOLE IN COMPAGNIA, HA BEVUTO, HA SCHERZATO. MA A TARDA NOTTE, QUANDO ESCE DAL LOCALE, E' SOLO...
VORREI CHE LUCY FOSSE CON ME, VORREI PARLARLE, SENTIRE LA SUA VOCE...
BLUE MOON

TENTA DI TELEFONARLE, MA E' TUTTO INUTILE...
NON RISPONDE... FORSE HA LASCIATO LA CITTA'...

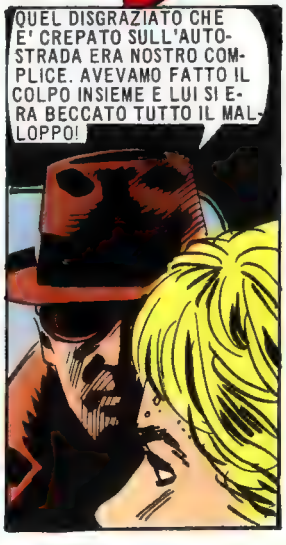

ALL'IMPROVVISO...
SCREECCKK!

PRESTO! SALTA SU!
MUOVITI!


TENTA DI RESISTERE, MA VIENE SUBITO RIDOTTO ALLA RAGIONE.
OUUUUCCCHHHH!
SBAM

QUANDO RIPRENDE CONOSCENZA, DIECI MINUTI PIU' TARDI, NON HA SCAMPO.
TU LO SAI QUELLO CHE VOGLIAMO DA TE, VERO?
CERTO CHE LO SA!

NON... NON CAPISCO...
CI PENSO IO A METTERTI SULLA STRADA BUONA, BRUTTO PORCO! TU HAI DEI SOLDI, E QUEI SOLDI SONO NOSTRI!

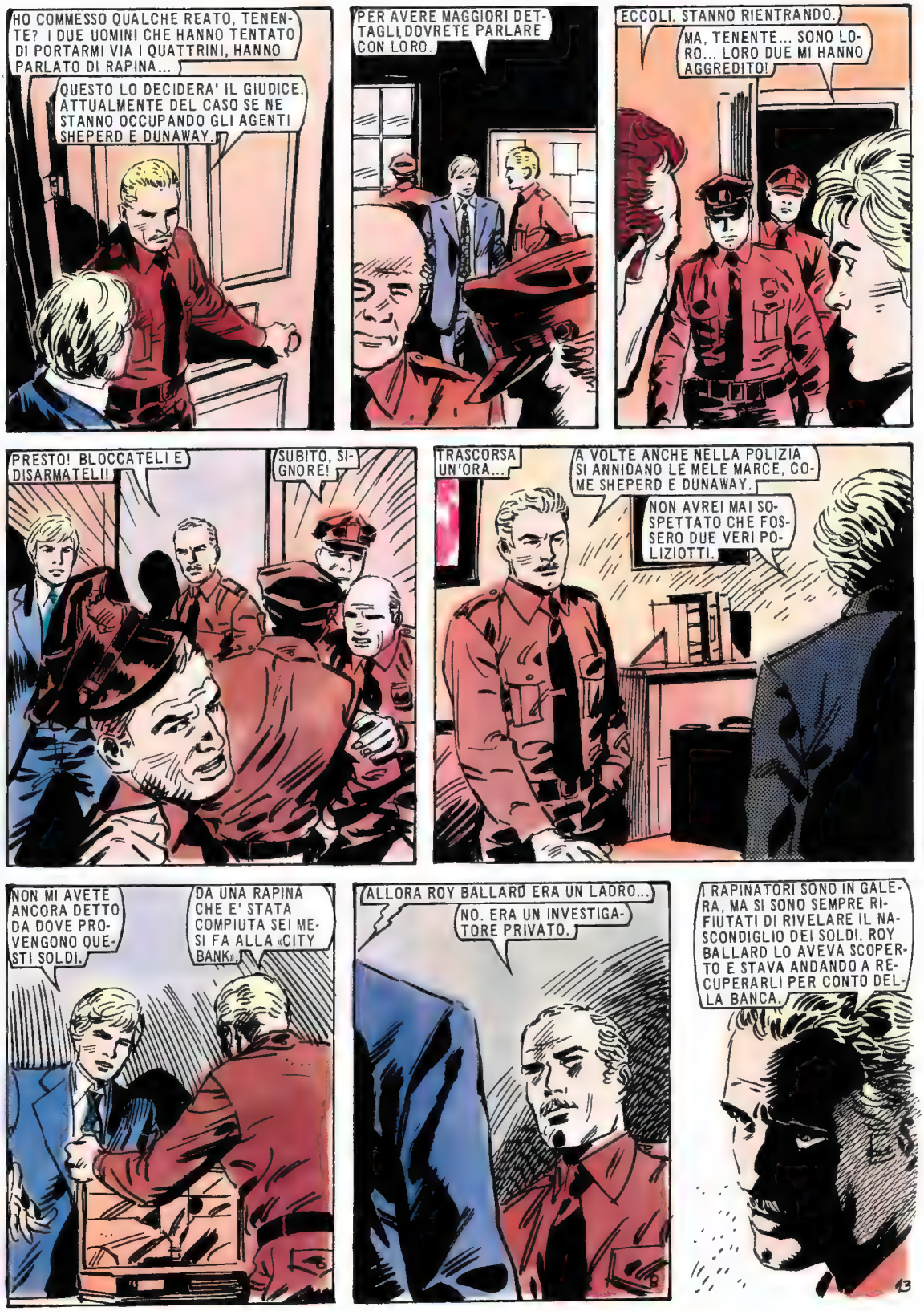

QUEL DISGRAZIATO CHE E' CREPATO SULL'AUTOSTRADA ERA NOSTRO COMPLICE. AVEVAMO FATTO IL COLPO INSIEME E LUI SI ERA BECCATO TUTTO IL MALLOPPO!

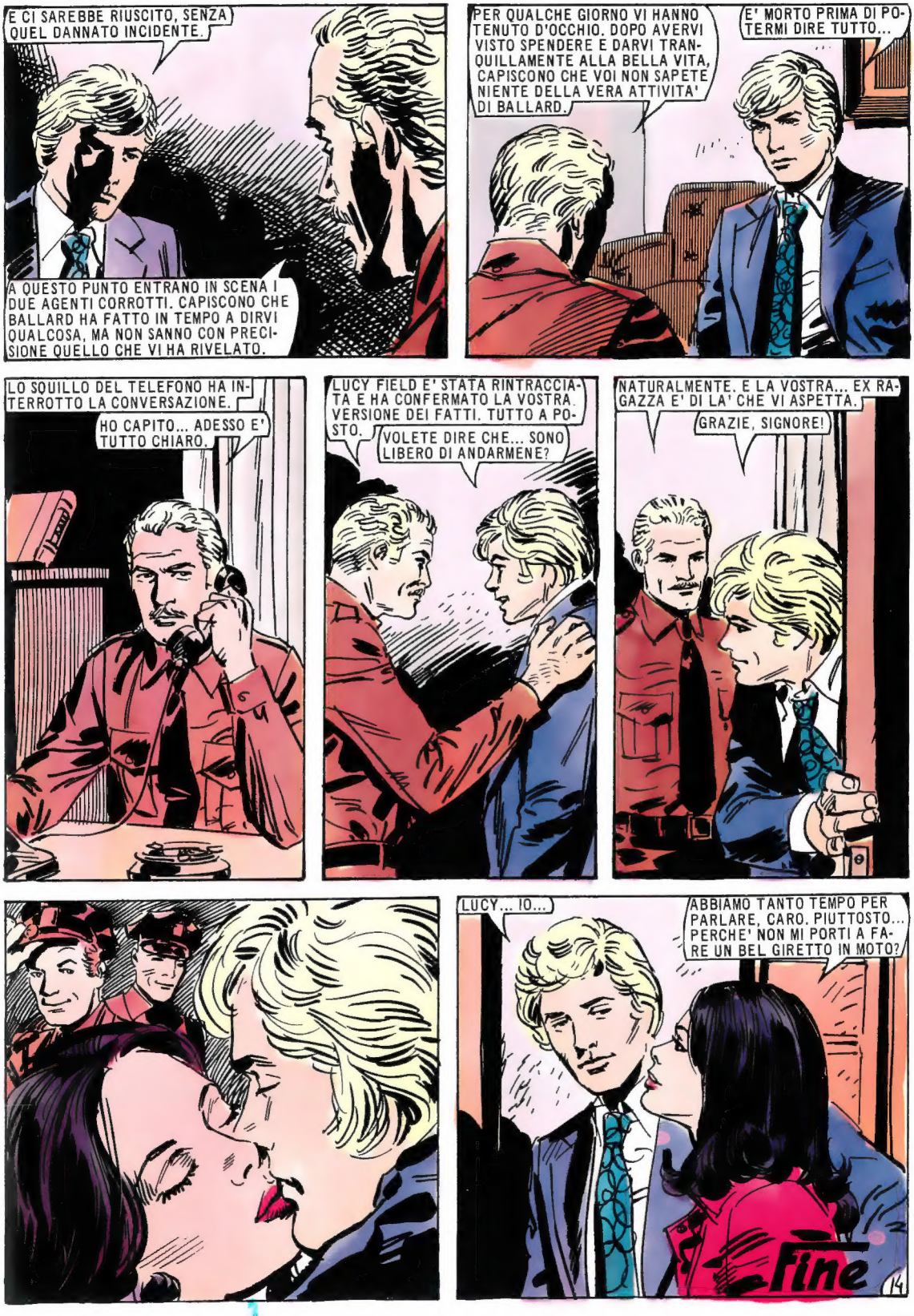
PERCHE' CREDI CHE CORRESSE TANTO? PERCHE' NOI GLI ERAVAMO ALLE CALCAGNA!
E TU SEI L'ULTIMO AD AVERLO VISTO VIVO!
9

CONTINUO A NON CAPIRE...
TUP!
E' CHIARO CHE LE BUONE MANIERE NON BASTANO PIU'!
AAAAAHHHHH!
BASTA, VI PREGO... I SOLDI LI HO IO E VE LI DARO' TUTTI, FINO ALL'ULTIMO CENT...
VI PORTERO' NEL PUNTO DOVE LI HO NASCOSTI... MANCHERA' SOLTANTO QUALCHE MIGLIAIO DI DOLLARI...
COSI' MI PIACI, RAGAZZO!
ADESSO TI PIACERO' UN PO' MENO, BASTARDO!
TROC!
RIESCE A SALTARE GIU' DALLA MACCHINA E A DARSI A UNA RAPIDISSIMA FUGA.
FERMATI!
NON SPARARGLI, IMBECILLE! E' L'UNICO CHE SA DOVE SONO I DOLLARI! TANTO LO BECCHIAMO LO STESSO, PRIMA O POI!
BANG!
E' L'ALBA E CARL NON RIESCE A PRENDERE SONNO.
QUEI MALEDETTI QUATTRINI COMINCIANO A SCOTTARE... FORSE AVEVA RAGIONE LUCY... FORSE DOVREI CONSEGNARLI ALLA POLIZIA...
10

MA ORMAI SI E' ABITUATO ALLA BELLA VITA, AL LUSSO, ALLA MANCANZA DI PROBLEMI.
BAH... CI DORMIRO' SOPRA E DOMANI PRENDERO' UNA DECISIONE!
IL RISVEGLIO AVVIENE MOLTO PRIMA DEL PREVISTO.
APRITE! POLIZIA!
TUNF TUNF
UN MOMENTO... ARRIVO...
TUNF TUNF
IN ALTO LE MANI!
NON FARE SCHERZI!
UN MOMENTO... NON SONO UN DELINQUENTE. CHE COSA VOLETE DA ME?
TU SEI STATO L'ULTIMO A VEDERE ROY BALLARD VIVO E NOI ABBIAMO MOTIVO DI SOSPETTARE CHE TU SAPPIA DOVE HA NASCOSTO I SOLDI.
ROY BALLARD? NON HO MAI CONOSCIUTO NESSUNO CHE SI CHIAMASSE COSI'.
TEMPO FA SEI STATO TESTIMONE DI UN INCIDENTE STRADALE... RICORDI?
DI PUNTO IN BIANCO DECIDE DI SCARICARSI LA COSCIENZA. IN FONDO ERA PROPRIO QUELLO CHE VOLEVA.
SI'... SAREI VENUTO IO STESSO DA VOI UNO DI QUESTI GIORNI. QUEL POVERO DISGRAZIATO, PRIMA DI MORIRE, MI HA CONFIDATO DOVE AVEVA NASCOSTO I SOLDI E IO SONO ANDATO A PRELEVARLI.
POTREMMO ANCHE NON CREDERTI. TU, INTANTO, CONSEGNACI I QUATTRINI.
PRENDETELI. SONO IN QUELL'ARMADIO, IN UNA VALIGIA.

ACCIDENTI! E' UN BEL MALLOPPO!
C'E' DA STAR BENE PER TUTTA LA VITA!
QUELLA VOCE, QUEL VOLTO... IMPROVVISAMENTE CARL SI RENDE CONTO DI ESSERE IN TRAPPOLA.
MALEDIZIONE! SONO ANCORA LORO, TRAVESTITI DA POLIZIOTTI!
GLI E' ANDATA BENE UNA VOLTA... GLI PUO' ANDARE BENE ANCHE LA SECONDA!
SBANG!
AAAAAHHHHHH!
OOOUUUCCCCHHH!
DIECI MINUTI DOPO...
POTREI PARLARE CON IL COMANDANTE?
LA PRIMA PORTA A DESTRA, NEL CORRIDOIO. CHIEDETE DEL TENENTE PARSONS.
BREVEMENTE, CON POCHE PAROLE, ESPONE IL SUO CASO.
QUANDO HO VISTO TUTTI QUEI QUATTRINI, SONO DIVENTATO PAZZO E NON HO SAPUTO RESISTERE...
SAREBBE CAPITATO A CHIUNQUE.
LUCY FIELD, LA MIA RAGAZZA... ANZI, LA MIA EX RAGAZZA, POTRA' CONFERMARE QUANTO VI HO DETTO.


HO COMMESSO QUALCHE REATO, TENENTE? I DUE UOMINI CHE HANNO TENTATO DI PORTARMI VIA I QUATTRINI, HANNO PARLATO DI RAPINA...
QUESTO LO DECIDERA' IL GIUDICE. ATTUALMENTE DEL CASO SE NE STANNO OCCUPANDO GLI AGENTI SHEPERD E DUNAWAY.
PER AVERE MAGGIORI DETTAGLI, DOVRETE PARLARE CON LORO.
ECCOLI. STANNO RIENTRANDO.
MA, TENENTE... SONO LORO... LORO DUE MI HANNO AGGREDITO!
PRESTO! BLOCCATELI E DISARMATELI!
SUBITO, SIGNORE!
TRASCORSA UN'ORA...
A VOLTE ANCHE NELLA POLIZIA SI ANNIDANO LE MELE MARCE, COME SHEPERD E DUNAWAY.
NON AVREI MAI SOSPETTATO CHE FOSSERO DUE VERI POLIZIOTTI.
NON MI AVETE ANCORA DETTO DA DOVE PROVENGONO QUESTI SOLDI.
DA UNA RAPINA CHE E' STATA COMPIUTA SEI MESI FA ALLA «CITY BANK».
ALLORA ROY BALLARD ERA UN LADRO...
NO. ERA UN INVESTIGATORE PRIVATO.
I RAPINATORI SONO IN GALERA, MA SI SONO SEMPRE RIFIUTATI DI RIVELARE IL NASCONDIGLIO DEI SOLDI. ROY BALLARD LO AVEVA SCOPERTO E STAVA ANDANDO A RECUPERARLI PER CONTO DELLA BANCA.
13


E CI SAREBBE RIUSCITO, SENZA QUEL DANNATO INCIDENTE.
A QUESTO PUNTO ENTRANO IN SCENA I DUE AGENTI CORROTTI. CAPISCONO CHE BALLARD HA FATTO IN TEMPO A DIRVI QUALCOSA, MA NON SANNO CON PRECISIONE QUELLO CHE VI HA RIVELATO.
PER QUALCHE GIORNO VI HANNO TENUTO D'OCCHIO. DOPO AVERVI VISTO SPENDERE E DARVI TRANQUILLAMENTE ALLA BELLA VITA, CAPISCONO CHE VOI NON SAPETE NIENTE DELLA VERA ATTIVITA' DI BALLARD.
E' MORTO PRIMA DI POTERMI DIRE TUTTO...
LO SQUILLO DEL TELEFONO HA INTERROTTO LA CONVERSAZIONE.
HO CAPITO... ADESSO E' TUTTO CHIARO.
LUCY FIELD E' STATA RINTRACCIATA E HA CONFERMATO LA VOSTRA VERSIONE DEI FATTI. TUTTO A POSTO.
VOLETE DIRE CHE... SONO LIBERO DI ANDARMENE?
NATURALMENTE. E LA VOSTRA... EX RAGAZZA E' DI LA' CHE VI ASPETTA.
GRAZIE, SIGNORE!
LUCY... IO...
ABBIAMO TANTO TEMPO PER PARLARE, CARO. PIUTTOSTO... PERCHE' NON MI PORTI A FARE UN BEL GIRETTO IN MOTO?
Fine
14

4 SPECIALI OFFERTE

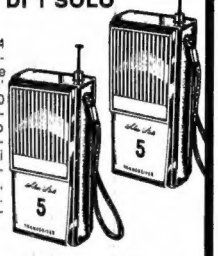
sempre puntuali con il SUPER-OROLOGIO a SVEGLIA

Originale Svizzero

a sole L. 9.700

Questo SUPER-OROLOGIO a sveglia è eccezionale per precisione, eleganza e robustezza. Ha la cassa in acciaio e un elegante quadrante con lancette e indicatori delle ore fosforescenti; il meccanismo di orologeria è robusto e precisissimo: il dispositivo « sveglia » è magnificamente puntuale e utilissimo sia di giorno che di notte. Acquistate SUBITO questo magnifico orologio. E' garantito per un anno.

2 RADIOTELEFONI PROFESSIONALI A MENO DEL PREZZO DI 1 SOLO



Caratteristiche di ciascun apparecchio: 1) 4 transistors. 2) Bobina oscillatrice di frequenza. 3) Vasto raggio di azione: 6-7 km nelle migliori condizioni. 4) ASSOLUTA FEDELTA' DI RIPRODUZIONE. 5) Grande potenza: 60 miniwatt. 6) Costruzione robustissima e resistente agli urti. 7) Garanzia di un anno contro ogni guasto. 8) Impugnatura anatomica. Questi ricetrasmittenti professionali vi offrono la possibilità di operare in trasmissione super-retrodyna e di grande potenza, senza alcun rischio! Garantito per un anno. Rimborso immediato qualora non foste soddisfatti. **ATTENZIONE: limitata quantità.**

COSTA SOLO L. 12.900

DIVENTARE UN ARTISTA IN UN MINUTO SENZA LEZIONI, SENZA PRATICA MAGIC ARTIST.

Senza lezioni o pratica, in appena un minuto voi potete disegnare, fare schizzi o dipingere modelli dal vero e fotografie come un vero artista. - MAGIC ARTIST - riproduce e proietta l'immagine su un qualsiasi foglio di carta o tela, istantaneamente vi dà la possibilità di disegnare con abilità (senza - MAGIC ARTIST - Impiegherete molti anni). E' facilissimo per tutti. - MAGIC ARTIST - è uno strumento scientifico favoloso, nuovissimo

costa solo **L. 4.900**

PISTOLA AD ARIA COMPRESSA

a sole **L. 5.900**

Perfetta pistola OKLAHOMA con canna lunga pieghevole (cm. 26), acciaio ossidato, ottima per sparare e fare centro bersaglio. Spara a 20 metri, ideale svago per tutti, con 100 colpi. Al prezzo di sole L. 5.900.

TAGLIANDO D'ORDINAZIONE
Compilate ben chiaro in stampatello ritagliate e spedite il tagliando a:

Spett. Ditta SAME LS4
Via Algarotti, 4/ - 20124 MILANO

Desidero ricevere in contrassegno al mio domicilio gli articoli da me indicati:

- ☐ OROLOGIO SVEGLIA — N. pezzi ..... — L. 9.700 cad.
- ☐ RADIOTELEFONI — N. pezzi ..... — L. 12.900 la copia
- ☐ MAGIC ARTIST — N. pezzi ..... — L. 4.900 cad.
- ☐ PISTOLA AD ARIA COMPRESSA — N. pezzi ..... — L. 5.900 cad.

Fate una crocetta sul quadratino delle offerte desiderate.
Pagherò al postino al ricevimento l'importo degli oggetti da me ordinati + spese postali.

NOME ..... COGNOME .....

VIA ..... N. ..... COD. POST. .....

LOCALITA' ..... PROVINCIA .....

334

Nome _____

Cognome _____

C.A.P. _____ Città _____

Provincia _____

Via _____

Telefono _____

Compilate il tagliando e speditelo in una busta a:
SEVERAL Cosmetics - Casella Postale n. 1592 - 20100 Milano

Several una grande casa di cosmesi cerca:

...signore e signorine intelligenti e dinamiche alle quali offrire un lavoro libero e moderno. Ed è per questo che ci rivolgiamo a voi, per proporvi l'occasione nuova di migliorare la vostra posizione economica spendendo in modo intelligente il vostro tempo libero.

Un lavoro molto semplice ed interessante da svolgere in piena autonomia e libertà nelle ore che voi riterrete più opportune secondo le scelte che voi farete giorno per giorno.

Voi stabilirete quando iniziarlo, quando smetterlo e quando riprenderlo. I guadagni saranno immediati e nella misura che voi deciderete secondo le vostre necessità personali o della famiglia.

E' un lavoro interessante e ben remunerato, molto femminile che non richiede una specifica preparazione ma solo buona volontà, dinamismo e il desiderio di rendersi utile a se stesse ed agli altri.

Nella vostra azione avrete l'appoggio costante e premuroso di una grande casa. Per avere informazioni dettagliate non dovete far altro che compilare e spedire - senza alcun impegno da parte vostra - il tagliando.
Mandatelo a: SEVERAL Cosmetics - Casella Postale 1592 - 20100 Milano.

SEVERAL COSMETICS

Malocchio

Maria - (CB) - *« Non credo al malocchio e mi dispiace pensare una cosa simile di una parente che non è per niente cattiva, ma... »*

Conosco una ragazza tanto semplice e ingenua che spesso qualcuno ne approfitta. Lei ci resta male e sparge lacrime, ma non maledice chi le ha dato il dispiacere. « Malocchio » significa « occhio maligno », indica cioè astio e desiderio di nuocere. Quella ragazza prova soltanto delusione, perché è beatamente convinta che tutti siano buoni, ed ogni dimostrazione del contrario è per lei una dolorosa sorpresa. Ebbene: chi le fa del male finisce ben presto nei guai. Un industriale per cui lavorava, e che l'ha licenziata perché lei « non ci stava », un paio di mesi dopo è fallito clamorosamente. Una donna che le ha soffiato il fidanzato, sposandolo, ne ha buscate tante dal marito che un giorno si è barricata in una stanza per telefonare alla polizia; lui è scappato in moto e si è ammazzato. Dopo di che io mi sono guardato bene dal fare un qualsiasi dispetto a quella ragazza. Comportati allo stesso modo con la tua parente, cara Maria. Tu non credi al malocchio, secondo me il malocchio nasce dal desiderio di nuocere e non dovrebbe essere involontario: però...

Il naso

Sabina - (CR) - *« Ho sognato che avevo il naso tagliato, perdevo tanto sangue e sono rimasta molto impressionata. »*

A questo sogno viene attribuito un complesso di colpa, il timore di rimproveri e punizioni. Ne è responsabile, in parte, Pinocchio, che nell'inconscio dei bambini ha collegato le bugie al naso; simbolo che la mente ha così elaborato: il naso viene tagliato perché è cresciuto troppo a causa di una colpa commessa. Avrai fatto qualcosa che non dovevi, cara Sabina, e da sveglia hai evitato di pensarvi; allora hai sfogato nel sogno la segreta paura delle conseguenze.

Oroscopi

Cora - (LE) - *« Ti sembrerà assurdo, ma io ne sono davvero innamorata. »*

Non mi sembra assurdo, perché l'amore è proprio cieco come dicono, però ho dei dubbi sulla durata di questo amore. Quasi trent'anni di differenza sono tanti, troppi. Inoltre i vostri segni zodiacali non si accordano; i ragazzi per te sono Pesci, Capricorno o Leone. La tua pietra è la Lunaria, il profumo la Vainiglia, i colori Argento e Bianco, il giorno fortunato Lunedì, i numeri 8 e 3.

Fulvio - (PG) - *« Non ho problemi gravi. »*

Li avrai in futuro, se non impari a fare da solo, distaccandoti un poco dai genitori. Del resto le capacità non ti mancano, sei soltanto pigro; cerca di scuoterti. La tua pietra è il Crosolito, il profumo l'Acacia, il colore Blu pastello, il giorno Venerdì, i numeri 6 e 9. Le ragazze Gemelli, Acquario, Leone.

althamar

l'oroscopo

ARIETE Nonostante qualche contrasto tutto procede per il meglio, sia nei rapporti con la persona del cuore, sia in quelli con amici e colleghi. Prendete in considerazione un viaggio.

TORO Settimana tranquilla. Inviti, possibili proposte di viaggi. Nel campo dello studio e del lavoro, qualche difficoltà facilmente ovviabile. Serate divertenti in famiglia. Vincite al gioco.

GEMELLI Giorni difficili, ma molto interessanti. Rimandate una questione e, se possibile, concedetevi un po' di riposo. Non trascurate il vostro hobby: può fruttarvi grandi soddisfazioni.

CANCRO E' vicina la realizzazione dei vostri progetti. Chiedete la collaborazione delle persone che vi vogliono bene e non ascoltate le « voci » allarmistiche e gli « amici » invidiosi.

LEONE Qualche contrasto con la persona del cuore; mantenetevi fermi sulle vostre posizioni, se siete convinti di essere nel giusto. Possibili scontri di idee anche con i superiori.

VERGINE Cotte e incontri imprevisti potranno turbare la serenità faticosamente guadagnata. Il periodo si prospetta comunque piacevole. Non prendetevela se non tutto andrà bene.

BILANCIA Facili e ricchi di soddisfazioni i primi giorni della settimana. Una « grana » potrà mandare all'aria un vostro bel programma, creandovi complicazioni di carattere organizzativo.

SCORPIONE Non date ascolto alle chiacchiere che tendono a mettere in cattiva luce una persona che gode della vostra stima. Approfittate di questi giorni per avanzare richieste.

SAGITTARIO Situazione di attesa; non assumete impegni a lunga scadenza ed anche nei rapporti sentimentali chiedete tempo per decidere. State più vicini ai vostri genitori.

CAPRICORNO Qualche complicazione per chi è alle prese con una nuova attività; non demoralizzatevi. L'amicizia e la simpatia di un collega vi aiuteranno a risolvere ogni problema.

ACQUARIO Un incontro con una persona che non vedete da tempo potrebbe mettere in pericolo la vostra serenità, creandovi qualche complicazione. Frequentate i nuovi amici.

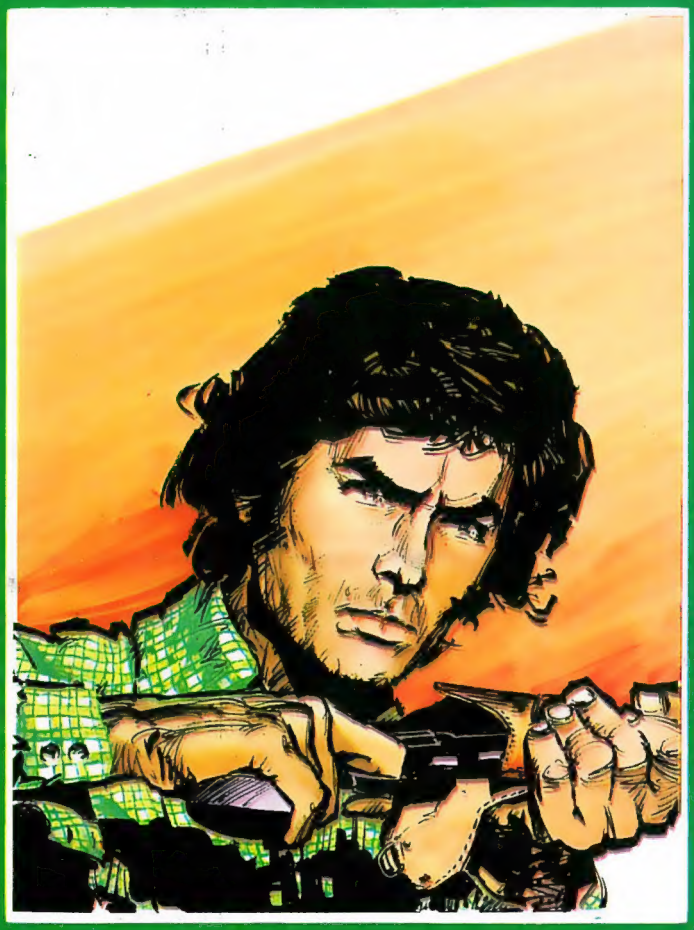
PESCI Contrasti con i superiori e possibili incomprensioni con i colleghi; mantenete la calma. Il tempo ed i fatti vi daranno ragione. Cotte per i più giovani. Coltivate di più un hobby.

i 6 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI' **2 FEBBRAIO**



ALAMO KID

Qualcuno ha deciso che Alamo Kid deve morire. Alamo naturalmente non è d'accordo. E nemmeno la bellissima Yuma, che su Alamo ha dei progetti. Un'altra avventura del più straordinario personaggio del West...

KEN E DAN

Dan ha fatto una conquista, una dolce e bella ragazza di nome Lisa. Tutto procede bene fino al giorno in cui lui le regala una spilla d'oro a forma di coccinella. Ci vorrà l'intervento dell'amico Ken per tirarlo fuori dai guai...

LA RAGAZZA DEI LEONI

Un fumetto ambientato nel Circo, tra acrobati specialisti del brivido, clowns, giocolieri e domatori di belve. Questa è la storia di Nelly (la ragazza dei leoni) e dell'uomo che riuscì a far breccia nel suo cuore.

HOR IL TEMERARIO

Lo scenario è irreale, incredibile. Gli occhi del giovanissimo Hor non hanno mai visto nulla di simile. Alberi sconosciuti, giganteschi rettili volanti... sembra di essere su di un altro pianeta. Un altro favoloso fumetto firmato Juan Zanotto!

UN GABBIANO SUL BOSFORO

Un uomo che viveva per la musica in un mondo sconvolto dalla guerra, una donna i cui sogni la guerra aveva distrutto... Un'appassionante storia d'amore e di morte sullo sfondo di un sanguinoso conflitto.

E' NOTTE A BROOKLYN

La pioggia martella le banchine del porto, fa freddo. Ma Clem non ci bada. Da quando è fuggito dal carcere ha impresso nella mente e nel cuore un solo pensiero: trovare il maledetto che ha venduto suo fratello. E ucciderlo...